U3202 27.11.09

Title — Jehar Ismat

Author — Rashid Al Khairi

Publisher — Ismat Book Agency (Delhi)

Date — Not Available

Pages — 103

Subject — Urdu Novel.

M.A.LIBRARY, A.M.U.
U3202

CHECKED-2008

URDU

جو کچھ کیا خوب کیا، اری دیکھ تو سہی آسمان پر نظر ڈال، یہ تو پھر اندھیری دیکھ
آیا، کس قیامت کی رات ہے، اسے ہے ابھی تو ایک ہی بجا ہے۔

شکل و صورت کے اعتبار سے، وضع قطع کے لحاظ سے مجھ میں
اور شہزادی میں زمین، آسمان کا فرق ہے آنکھیں اس کی بھی وہ ہی ہیں۔
مگر رسیلی بھی بڑی بھی، خط و خال میرے بھی اس کے بھی، مگر وہ ایک چیز
ہے گورا بدن، قیامت کا نقشہ، اس روز دیکھا تھا، کچی چکن کی قمیص میں
بدن پھوٹ رہا تھا، ایک میں ہوں کہ سر جھاڑ منہ پھاڑ میلے کچیلے کپڑے
چیکٹ سر، چپچپاتا بدن، بسورتی صورت، روکھے بال، پسینہ کی بو، ایک
وہ ہے، بنی ٹھنی ہاتھ منہ سے درست، ناک کان سے آراستہ، مجھے تو
اتنا نے دکھایا، کہ شہزادی یہ ہے، اتنی دور تھی مگر خوشبو کی لپٹیں یہاں
تک آرہی تھیں، عرفان سچ کہتا تھا کہ اس کے جسم سے خوشبو آتی ہے
ایسا ہنس مکھ چہرہ تھا، حسن کی پوٹ تھی، معلوم ہوتا تھا کہ پری آرہی ہے،
شمیم جانور ہے اتنا نہیں سمجھتی کہ عرفان انسان ہے اور جو کچھ کہہ رہا ہے
فطرت انسانی ہے، شہزادی جہاں تک میں نے سنا ہے، ہر وقت [illegible]
لڑتی ہے میں بدنصیب تو بچوں میں ایسی گھری کہ پانی تک [illegible]
نہ رہی، پچھلے جمعہ کو کیسی محبت اور عنایت سے بیٹھ [illegible]
بھلا کھانا آگے رکھا اس کے قابل ہرگز نہ تھا [illegible] کہ
میرا دل رکھ لیا اور کھانے بیٹھ گیا، کمبخت [illegible] میں پانی کو
دوڑی، تقدیر کی خوبی اس کو کہتے ہیں [illegible] سوتے
سوتے چیخ مار اٹھ بیٹھی، مجھ سے کہ [illegible] ہوتی، دونو ضرورتیں
آنکھ [illegible] عرفان [illegible] دیتا، عرفان کی

اذیت ظاہر تھی چہرہ سُرخ ہوگیا، آنکھیں باہر آگئیں، سانس رُکنے کے قریب ہوگیا، صغریٰ کو ترجیح دینے کا جذبہ بھی پوشیدہ نہ تھا، کہ بچی سوتے میں ڈر گئی یا مچھر پسّو نے کاٹ لیا، غرض سچ پوچھو تو دونوں ضرورتیں اس لئے کہ نوعیت ہی مختلف تھی مقابلہ کے قابل ہی نہ ہوسکتی تھیں، صغریٰ دو نہیں دس منٹ اسی طرح رو لیتی، مگر عرفان کے حلق میں پانی نہ جاتا، تو موت میں کیا کسر تھی، میں بدبخت بچّی کی طرف جُھک گئی، اس نے سچ کہا کہ بچّی مرجاتی تو بلا سے اور جو میرا دم نکل جاتا؟ لڑکی ایسا روئی اور بلبلائی کہ بیٹھنا دوبھر ہوگیا مجبوراً اُٹھ کھڑا ہوا، شہزادی کے ہاں کیا ہوا خبر نہیں، مگر اس نے خاطر تواضع میں خدمت، محبت میں، کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں رکھا ہوگا۔ سُنتی ہوں کہ معمولی حرارت میں، رات رات بھر پاؤں دباتی ہے، میرے ہاں تو سخت سے سخت بخار چڑھا اور ان بچّوں کی سلامتی میں کبھی سر پر ہاتھ رکھنا بھی نصیب نہ ہوا۔ ان حالات میں، عرفان جو کچھ کر رہا ہے، یقیناً درست ہے، وہ بارہ مہینہ جب تک علی الصباح نہا نہ لے، اس کو چین نہیں پڑتا، میں ان بچّوں کے طفیل آٹھ آٹھ دن بھی سر نہ گوندھ سکوں،

یاد نہیں کہاں، مگر میں نے پڑھا تھا کہ مرد کو مائل کرنے کے واسطے عورت میں تین صفتوں کا ہونا ضروری ہے۔ کشش، سلیقہ، خدمت اس کی رائے ہے، کہ کشش کا مادہ ہر نسوانی ہستی میں کم و بیش موجود ہے، اور محبت اس کی کمی کو ترقی دیکر ایک خاص درجہ تک پہنچا دیتی ہے۔

یہ سب کچھ صحیح مگر میں ان تینوں سے محروم اور شہزادی ان تینوں جوہروں سے مالا مال ہے، حُسن کے اعتبار سے تو میں اس کا پاسنگ بھی نہیں، تھوڑی بہت کشش اگر تھی تو وہ ان بچّوں کی بھینٹ چڑھی، رہا

سلیقہ اور خدمت وہ بھی ان بچوں کی نذر ہوا، ان ہی کی خدمت سے چھٹکارا نہیں اس کی کیا کروں گی اب ایمان کی تو بات یہ ہے، میرے پاس کیا ہے جس پر عرفان توجہ کرے۔ میں گریبان میں منہ ڈال کر دیکھوں تو معلوم ہو کہ عرفان جو کچھ کر رہا ہے، درست ہے اور شہزادی حق رکھتی ہے کہ عرفان اس کا مبتلا رہے۔

"بس! صغیرہ، بس! بہت باتیں بنا چکی خاموش! تیری منطق اور فلسفہ، رائے اور قیاس، بہت سنے گھنٹہ بھر ہو گیا، اب زبان روک، کان نہ کھا، سنتے سنتے کلیجہ پک گیا، جو ہو رہا ہے اگر ٹھیک ہے تو ہونے دے، مگر دوسروں کو نہ جلا، اس جلے پر تیل نہ ڈال، اور زخموں پر نمک مت چھڑک۔ تو، تیری رائے، تیرا مقابلہ سب لغو غلط اور جھوٹ .... بدنصیب دیوانی ہوئی ہے، گوہر آبدار کا مقابلہ کیچڑ سے، لال کا پتھر سے اور سونے کا مٹی سے نہیں ہوتا، ایک آوارہ بدکردار سے مقابلہ کر رہی ہے ایک شریف عزت دار کا جوہر عصمت سے محروم عورت کو سامنے لائی ہے اس عفت مآب لڑکی کے جس کا آنچل غیروں نے بھی نہ دیکھا، کیا انسانی دنیا کا کوئی معقول انسان اس بزم تخیل میں جہاں عصمت کی یہ دیویاں پھٹے پرانے اور میلے کچیلے کپڑے پہنے معصوم بچوں کو سلانے کے لئے جفا شعار شوہروں کی بے اعتنائی اور نفرت کی لوری دے رہی ہوں، کسی ایسی ذلیل ہستی کا گذر جائز سمجھے گا جس کی قیمت چند روپے ہوں؟ میں جانتی ہوں اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے؟ کہ دور حاضرہ کے نوجوانوں نے ان شاہران بازاری کو انسانیت کی صف اول میں جگہ دی ہے، اور صنف نازک عبارت ہے

ی گروہ سے لیکن کائنات کے ہر ذرہ کی طرح مسلمانوں کا یہ دور بھی رہنے
لا نہیں! آسمان کی آنکھیں دنیا کے اس پردہ پر بڑے بڑے زبردست
قلاب دیکھ چکی ہیں، تجھکو یاد نہ ہوگا، اور نہ ہونا چاہیئے یہ ہی لاڈو
دہرائن کہنے کو بھنگن تھی مگر اس کا طنطنہ امیر زادیوں سے کم نہ تھا،
بیگم صاحب تیری چھوٹی دادی اس بھنگن کو اپنے ہاتھ سے پان بنا کر
تی تھیں، محلہ اس کے نام سے تھرّاتا تھا اور ساری بہو بیٹیاں اس
جھک کر سلام کرتی تھیں دو بجے تک محلہ میں پھری، گھر گھر کی ٹوہ
ائی، ادھر بڑے سرکار ظہر کی نماز سے فارغ ہوئے ادھر وہ سامنے
ی اور کہا،

"اللہ رسول کی امان"

بیویاں اور بیٹیاں بہوئیں، اور بھاوجیں بھرا گر تھا، مگر کس کی مجال
ا کہ چودھرائن کے وقت بڑے سرکار کے پاس پھٹک تو جائے،
ری ڈیڑھ گھڑی بیٹھی اور محلہ کا کچا چٹھا سنا دیا۔ کس پر فاقہ ہے، اور
ن ننگا، میری یہ آنکھیں جن میں آج پانی اتر رہا ہے وہ سما دیکھ چکی ہیں
ا ڈو آتھی دعائیں دیں اور سرکار نے اپنی ڈبیا میں سے اس کو پان
، اس آن بان کی عورت محض اتنی بات پر کہ حسنا طوائف سے باتیں
تے سرکار نے دیکھ لیا، ایسی راندہ درگاہ ہوئی کہ محلہ میں قدم رکھنا
د تھا، بہتیرا ہی سر پٹکا خود بیگم صاحب نے سفارش کی مگر پھر سرکار نے گھر
ا نہ گھسنے دیا۔ اور یہی کہا کہ طوائف سے ملنے والی کا بہو بیٹیوں میں کیا
م سرکار مر گئے اور مجھکو مرنا ہے مگر وہ بات زندہ ہے اور رہے گی، کہ
لا ڈو مرتے مر گئی مگر محلہ کی چوکھٹ پر چڑھنا نصیب نہ ہوا، سرسید

ذکاء اللہ، نذیر احمد جیسی مقتدر ہستیاں آج فنا ہو چکیں اور ان کا دور دو
دیکھنے والے بھی چلے گئے اور جا رہے ہیں، مگر ابھی دلی کے کونے کھدرے
میں ایک آدھ پڑا پڑا یا ایسا نکل آئے گا جس نے وہ رنگ دیکھا ہے
کہ ان کی چار دیواریوں میں غیر عورت کا داخلہ حرام تھا۔

یہ بھی مسلمانوں کا ایک دور تھا، اور اس وقت آج بھی ایک
دور ہے کہ ادب کے قابل قدر جزائد حسن فروشوں کے ذکر خیر سے لبریز
ہیں، کہیں انگلیوں کی تھرتھراہٹ ہے، کہیں کلائی کی کپکپاہٹ کوئی گرانی
کی مشک پر فریفتہ ہے، کوئی کمر کی لچک پر، یہ مضامین بجائے خود عیاشی
کا معقول اشتہار ہیں اور نوجوانوں کو آوارگی پر مائل کرنے کا بہت اچھا
ذریعہ مگر جس طرح مرجھائے ہوئے پھول اور بجھی ہوئی شمع صحبت شب
کا پتہ دیتی ہے، اسی طرح موجودہ ادب اردو عہد مستقبل میں دور حاضر
کی طبیعتوں کا آئینہ ہوگا، اور یہ وہ وقت ہوگا کہ برادری (سوسائٹی) اپنا
منہ پیٹ لے گی، ہر ملکے، وہر رسمے، مشہور مقولہ ہے، مغرب نے
عورت کی آوارگی کی پیٹ بھر کر اور جی کھول کر داد دی لیکن مشرق نے
اس کی عفت کو سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔!

رقاصہ کی ضیا پاش نظروں پر بے تاب ہونے والے اور ارتعاش
پر سر دھننے والے اتنا ملحوظ رکھیں کہ وہ مسلمان ہیں، ہندوستانی ہیں
اور آنیوالی نسلوں کے لئے کچھ چھوڑ رہے ہیں!!

بدنصیب قوم جس کا شیرازہ بکھر چکا اگر کبھی حقیقتاً قوم ہوئی اور
ادب کا یہ قابل قدر ذخیرہ اس منزل پر پہنچا جس کو زبان سے نکالتے
ہوئے اس لئے ڈر لگتا۔ [illegible] شروع ہوگا اور جس کا نام

مذہب ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا حشر ہوگا۔

صغیرہ ترقی کے میدان میں اتنی سرپٹ نہ دوڑ کہ کھائی اور کنواں کچھ نہ دکھائی دے پکارنے والوں کی طرف بھی مڑ کر دیکھ لے شاید کوئی بات کام کی نکل آئے۔ صغیرہ سرزمین ہند کی آغوش میں ابھی اس دن پٹوارن کی ہڈیاں موجود ہیں جس نے سحر البیان جیسی کتاب کو سانڈے کا تیل کہدیا تھا"

"میں اس گھڑی کو نہیں پاتی جب تجھ سے تعلق ہوا۔ تو نے مجھکو دھوکا دیا اور ایسے سبز باغ دکھائے کہ آنکھوں پر پردہ پڑ گیا، تو تو کہتا تھا کہ میں دو لاکھ کی جائداد کا مالک ہوں وہ کہاں گئی میں نے محض تیرے بھروسہ پر لطیف سے ملنا چھوڑا، دیکھ لے اس نے فیاضی کو کیا سے کیا بنا دیا ہر وقت اس کے دروازہ پر موٹر موجود ہے، پرسوں ہی اُستاد کہہ رہے تھے کہ اٹھارہ سو کی پشواز تیار ہو کر آئی ہے وہ کس چیز میں مجھ سے اچھی ہے، شکل میں صورت میں گانے میں بجانے میں، ہاں سمجھدار ضرور ہے کہ کسی کے راگ میں نہیں آتی، پنجابی والے کے ہزاروں ڈکار گئی اور جب وہ کھک ہوا تو کوٹھے پر قدم تک نہ دھرنے دیا آخر میں کب تک یہ مصیبت پیٹوں تیری بدولت یہاں تک نوبت پہونچ گئی کہ بدن کے سوا کپڑوں کا کوئی جوڑا میسر نہیں، ہو کہاں سے اگر کوئی آنے کا ارادہ بھی کرتا ہے تو تیری صورت دیکھکر کوسوں دور بھاگ جاتا ہے، اس بُرے حالوں کب تک گذرے گی، تیرے منہ پر تو آنکھیں نہیں ہیں کہ دن بھر یہیں بیٹھا رہتا ہے، کبھی [illegible] کہ دن بھر کے لئے تو میرا چھپا

پچھوڑ بلا سے کوئی مرا جیتا آئے تو گھنٹہ آدھ گھنٹہ بٹھا کر کچھ نوچوں، عرفان برا مان یا بھلا مجھ سے یہ مصیبت نہیں جھیلی جاتی، یا تو پورے خرچ کا انتظام کریا اپنا منہ کالا کر کہ پاپ کٹے۔" (شہزادی)

"شہزادی کی بیماری سے بالخصوص اسلئے کہ تم پریشان ہو مجھے بھی افسوس ہوا خداوند کریم اس کو صحت دے اور تم پر اپنا فضل کرے میرے پاس جو کچھ تھا وہ تمہارے سامنے تھا اور اب جو بچا ہے وہ تمہارے علم میں ہے، صغریٰ کے کپڑے حاضر ہیں شوق سے لیجاؤ۔ بچہ ہو جاتے میں اتاروں گی تو روئے گی، ضد کرے گی، رات کو اتار رکھوں گی، صبح کو لیجانا، میرے پاس چوتھی کا جوڑہ رہ گیا ہے، بنا تو ہزار بارہ سو میں تھا، اب مشکل سے سوڈیڑھ سو ملیگا، لاکا مول ہے لے کا نہیں، ضرورت ہے تو تم پر سے قربان کیا، خوشی سے لیجاؤ، میں تو اب پہننے سے رہی رہ جاتا تو صغریٰ ہی کے کام آجاتا اگر خدا کو منظور نہیں تو بسم اللہ ابھی لا دیتی ہوں۔" (صغیرہ)

"آپ مجھ پر بہت زیادتی کر رہے ہیں۔ میرا اس مال سے مطلق تعلق نہیں، یہ دونوں کرسیاں ممدو میرا سی لایا، اور اس نے میرے سامنے شہزادی کے ہاتھ ساڑھے چار روپیہ کو بیچیں، ململ کا تھان میرے نوکروں کو بھی خبر نہیں کہ وہ کب آیا، اور کون لایا، شہزادی کا یہ بیان کہ میں جانتی ہوں اور یہ مال مسروقہ میری ملکیت ہے قطعاً غلط ہے مجھے اس کا اقرار ہے کہ تین ساڑھے تین سال سے میرا اس کا تعلق ہے اور اس

عرصہ میں جو کچھ میرے پاس تھا وہ سب اس کی نذر کر دیا، اب چونکہ میرے پاس کچھ نہیں، اس لئے اس نے اپنے اُستاد کو بچا کر مجھے پھنسوا دیا آپ نے مجھے مجرم قرار دیکر گرفتار کر لیا، اور یہ صرف اس کے کہنے سے آپ اس جرم میں میرا چالان کر رہے ہیں، ظاہر ہے کہ مجھکو سزا ہوگی کیونکہ میری پیروی کرنے والا کوئی نہیں ایک پردہ نشین بیوی ہے جس کا تل تل اور تار تار میں نے شہزادی کو کھلا دیا، ایک آٹھ سال کا معصوم بچہ ہے جس کی طرف کبھی میں نے محبت کا ہاتھ نہ بڑھایا اگر آپ ایک بیگناہ کو سزا دلوانا جائز سمجھتے ہیں تو خیر آپ کی خوشی مگر میں پھر کہتا ہوں کہ انسپکٹر صاحب! میں بے گناہ ہوں!" (عرفان)

رات کے دس بجے یا بجنے والے تھے، شہر کے مشہور وکیل چٹرجی اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر آرام کرسی پر بیٹھے کسی خاص خیال میں غرق تھے بجلی دھڑا دھڑ جل رہی تھی کہ دروازہ میں آہٹ ہوئی، اور چٹرجی اپنا خیال چھوڑ کر ادھر متوجہ ہوئے تو دیکھتے ہیں کہ ایک برقعہ پوش عورت چھوٹے سے بچہ کی انگلی پکڑے سامنے کھڑی ہے چٹرجی کے اندر بلانے کے اصرار پر یہ عورت کچھ آگے بڑھی اس کے قدم رُکتے تھے، اس کا دل دھڑکتا تھا، بولنا چاہتی تھی مگر آواز نہ نکلتی تھی چٹرجی کے کہنے سے وہ کرسی پر بچہ کو لئے ہوئے بیٹھی، اس کا جسم بیری کی طرح کانپ رہا تھا، اور اس کے ہاتھ تھرتھرا رہے تھے، بہ مشکل تمام رک رک کر اور تھم تھم کر اس نے اس طرح کہا:

"وکیل صاحب! اس بچہ کا باپ اور میرا شوہر عرفان شہزادی کے

مکان سے آج چوتھا روز ہے کہ چوری کے الزام میں گرفتار ہوا"

"کیا تم مرزا ایوب بیگ ڈپٹی کلکٹر کی لڑکی ہو؟"

"اس سوال کی چنداں ضرورت نہیں، میں اگر ہوں بھی تو مرزا صاحب کی شخصیت ابراہیم لودی سے زیادہ نہ تھی، جس کی ماں کا دنیا نے اس طرح تماشا دیکھا کہ سفید چادر میں لپٹی ہوئی کپکپاتے ہاتھوں سے ہمایوں کی خدمت میں کوہ نور نذر کر رہی ہے!

میں نے جس وقت سے اس گرفتاری کی خبر سنی ہے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی، ہوش حواس درست اور عقل ٹھکانے نہیں ہمارا وارث اگر کوئی ہے تو صرف وہ، میرے پاس مقدمہ کو مرد یا عورت کوئی نہیں سنتی ہوں کہ بیوقا شہزادی نے جس کے کارن وہ مٹ گیا اس سے دغا کی، اور بے خطا بے قصور پکڑوا دیا، اس کی گرفتاری مجھکو پردہ سے باہر کھینچ لائی، اور آج یہ وقت ہے کہ جس کا آنچل بھی کسی نے نہ دیکھا وہ آپ سے ڈرا نہ بیٹھی باتیں کر رہی ہے، اور اگر ضرورت ہوئی تو میں اپنی جان اپنی عزت سب عرفان پر قربان کر دوں گی اور عدالت تک پہونچوں گی وہ سیدھا سادہ آدمی ہے خدا معلوم شہزادی کمبخت نے کیا چکمہ دیا، آپ کا ایمان اگر اجازت دے تو ایک بے گناہ کی حمایت کا ثواب لیکر عدالت کی رسوائی سے بچائیے، دنیا میری آنکھوں میں اندھیر ہے میرے دل میں آگ لگ رہی ہے، کل مقدمہ ہے لیکن یہ رات جس کی ہر گھڑی قیامت سے کم نہیں، ابھی مجھ کو بسر کرنی ہے۔

مجھکو کوئی حق نہیں کہ میں آپ کو مفت تکلیف دوں، اور کوئی وجہ

نہیں کہ آپ خواہ مخواہ میرے کام آئیں، یہ میرا ہار ہے جو جہاں تک مجکو یاد ہے ہزار روپے کا خریدا گیا تھا، اس میں سے جسقدر آپ کا مختار ہو لے لیجئے، اور مجھے اس کی شکل دکھا دیجئے، جو میرے آقا، میرا مالک اور میرا خاوند ہے"

دن کے دس بجے تھے کہ عرفان پا بجولاں حوالات کے کمرہ میں لایا گیا وہ تھوڑی دور چلا تھا کہ اسکو شہزادی معہ اپنے اعزا و احباب کے بنی ٹھنی دکھائی دی، عرفان کی نظر پڑتے ہی شہزادی کے چہرہ پر مسکراہٹ آئی مگر بدنصیب عرفان اب بھی نہ سمجھا کہ شہزادی کیا ہے اور اس کے دل میں کس قسم کے جذبات موجود ہیں اس نے اعانت کے واسطے اس کی طرف رخ کیا اور صرف اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ "سخت مصیبت میں ہوں مجھے تجھ سے یہ توقع نہ تھی"

کہ ممدوح ستار باز نے زور سے قہقہہ مارا شہزادی کی ہنسی نے ممدوح کی ہاں میں ہاں ملائی اور عرفان اپنی حالت پر لعنت ملامت کرتا روتا ہوا اندر داخل ہوا، ثبوت کے گواہوں میں سب سے زبردست شہادت شہزادی کی تھی جس نے ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر عرفان پر جرم ثابت کیا، ابھی شہزادی کی شہادت ختم نہ ہوئی تھی کہ چٹرجی نمودار ہوئے، اور ان کی جرح پر استغاثہ کی تمام شہادت کا خاتمہ ہوگیا۔ شاید بارہ بجے تھے کہ عرفان رہا ہوا۔ اس کے باہر نکلتے ہی شہزادی اور اس کے رفقاء کا خون خشک ہوگیا، جس شہزادی کی باچھیں کھلی جاتی تھیں عرفان کی صورت دیکھ کر یہ کیفیت ہوئی کہ گویا سانپ سونگھ گیا، جو ہنسکڑیاں

میں دیکھ کر زور سے ہنسی تھی، وہ رہا دیکھ کر دم بخود رہ گئی، عرفان کچھ کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ چٹرجی اس کے پاس آئے اور کہا،

"وہ حسن جس سے بہرہ اندوز ہونے کا ہر آنکھ حق رکھتی ہو وہ حسینہ جس کی باتوں سے مسرور ہونے کا ہر شخص مدعی ہو سکتا ہے، وہ عورت جس کے پاس ہر بدمعاش چند دام جیب میں ڈال کر بلا روک ٹوک پہونچ سکتا ہے، وفا کے جوہر دکھا چکی، تم بیوقوف تھے سادہ لوح تھے ناتجربہ کار تھے تم نے جس کو حسن سمجھا وہ فریب کی گٹھری اور جس کو دوست خیال کیا وہ دغا کی مورت تھی جن آنکھوں نے تم کو مسحور کیا، ان کی تہ میں مکر کے چشمے تھے اور جن اداؤں نے تمہارا دل مسخر کیا وہ سراب وحباب سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھیں، پھوٹ جانا بہت بہتر تھا اس آنکھ کا جو فانی جلوؤں کی داد دے، اور فنا ہو جانا زیادہ ہے اس دل کا جو ان سیمیائی کرشموں سے متاثر نہ ہو۔

آج وہ وقت ہے کہ اگر ایمان کی روشنی تمہارا ساتھ دے اور تم انصاف کی آنکھ سے دیکھو تو ان قدموں پر سر رکھ کر قربان ہو جاؤ جو باپ دادا کی لاج گنوا کر سر راہ تمہاری رہائی کی کوشش میں آ بیٹھی، تمہارے خسر مرزا صاحب میرے لہرے دوست تھے، میں گھنٹوں ان کے ہاں بیٹھتا تھا، صغیرہ میرے سامنے چھوٹی سے بڑی ہوئی وہ جس ناز و نعم سے پلی

اُسے میرا بھی دل جانتا ہے، میری آنکھ کے سامنے معمولی شکایت پر ڈاکٹروں کا تانتا لگتا تھا، خدا کی شان ہے کہ وہی صغیرہ آج تمہارا شکار ہو کر اس قابل ہو گئی کہ وضع حمل کے وقت بھی اس کے پاس ایک متنفس نصیب نہ ہو۔

تم مسلمان ہو کیا تم ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ عورت کی خلقت سے قدرت کا یہ منشا ہے کہ وہ صرف اپنے دام محبت میں مرد کو گرفتار رکھے اور بہار حسن میں کبھی خزاں نہ آنے دے جہاں تک میں خیال کرتا ہوں اسلام یہ نہیں کہتا یقیناً نہیں کہتا، بلکہ وہ تلقین کرتا ہے بقا نسل کی، اور اعزاز و احترام کرتا ہے اس عورت کا جو ماں کی حیثیت میں نمودار ہوئی تم اگر مذہب سے واسطہ نہ بھی رکھو تو تم کو کم از کم یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ صغیرہ کی بربادی کا باعث تم، اور صرف تم ہو، اس پر بچوں کی مصیبت لانے والے تم۔ اور اس کو بد سلیقہ منہمک اور پھوہڑ بنانے والے تمہارے بچے جن کی وجہ تم تم اور یقیناً تم!!

وہ کنوار پنہ میں بھی صغیرہ تھی اور ایسی تھی کہ اس کا حسن اس کا سلیقہ اس کے کام کنبہ بھر میں مشہور تھے وہ ایسی تھی کہ تم اور تمہارے ماں باپ اس کی چوکھٹ کو سجدہ کر کے چوم چاٹ کر لائے تمہارے ہاں آکر صغیرہ وہی تھی مگر تم نے اس کی حالت میں تغیر پیدا کیا اور اس تغیر کے ذمہ دار تم ہو ..... تم مبتلا ہوئے شہزادی کے جو نسوانیت کے سب سے اعلیٰ جوہر سے محروم تھی، اور اتنا نہ سمجھ سکے کہ صغیرہ کے میلے

کپڑوں پر شہزادی کے ایک نہیں ہزار پشواز قربان اس کے روکھے بال جو مامتا کے بیش بہا جھومر سے مزین تھے۔ داستان انقلاب تھے، تصویر تغیر تھے، تم سنتے وہ سناتے تم دیکھتے وہ دکھاتے، اس لئے کہ وہ عصمت کے سدا بہار پھولوں سے مہک رہے تھے۔ حق رکھتے تھے۔ اور شہزادی کے بنے ہوئے بال اس کو سجدہ کرتے۔

تم شاید اس ہار کو پہچان سکو جو تمہاری رہائی کا باعث ہے۔ یہ وہ ہے جو ڈپٹی صاحب مرحوم نے میری معرفت بنوایا تھا اور جو شب گذشتہ کو صغیرہ بیگم نے مجھے محتانہ میں دیا، اور جو میں نہایت خوشی سے اس دعا کے ساتھ واپس کرتا ہوں کہ یہ صغیرہ بیگم کو نصیب ہو"

عرفان میاں! میں تمہارے نکاح میں موجود تھا مجھے تعجب ہے کہ خطبہ نکاح سے قبل جو وعدے تم نے کئے تھے وہ ایفا نہ کر سکے اور جن کے ایفا کی اسلام نے سختی سے تاکید کی ہے"

چٹرجی اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ پیپل کے درخت سے جو اُن کے سر پر تھا ایک بلبل خوش الحان کے چہکنے کی آواز آئی جس نے باواز بلند کہا،

وَمِيثَاقًا غَلِيظًا (گاڑھے عہد)

چٹرجی کی تقریر سے عرفان کی ہچکی بند ہو گئی وہ ہر چند ضبط

کرنا چاہتا تھا مگر دل اندر سے اُمڈا چلا آرہا تھا، اس طرح روتا ہوا گھر پہنچا، تو ادھر صغیرہ کے احسانات ایک ایک کرکے سامنے آنے شروع ہوئے ادھر اپنے مظالم کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی، طبیعت اور زیادہ بگڑی بہتیرا سنبھلنا چاہا نہ سنبھل سکا چوکھٹ پر قدم رکھا تو اندر جانے کی ہمت نہ پڑی بہ مشکل تمام اندر داخل ہوا تو دیکھا بدنصیب بیوی جا نماز پر بیٹھی گڑگڑا کر معبود حقیقی کے آگے عرفان کی رہائی کے واسطے دعا مانگ رہی ہے۔)

سیلاب اشک (باتصویر)

علامہ راشد الخیری مدظلہ کے، دردانگیز افسانے

(۱) پرستار محبت عورت کا دل وفا و محبت کے خزائن سے مالا مال ہے یہ سبق آموز افسانہ جو کتنے انسان کی آنکھیں نمناک کردیگا اسکا ثبوت ہے اور بے انتہا مقبول ہوا ہے (۲) بلوچن کے تین رنگ ایک خوددار لڑکی وفاداری اور انتقام اور احسان کے جوہر دکھا کر محو حیرت کردیتی ہے (۳) طلاق کا سفید بال۔ میاں بیوی کے تعلقات کیا چیز ہیں خودداری و ایثار کسے کہتے ہیں ضمیر و ایمان کیا کام کرتا ہے اس درد انگیز افسانہ سے معلوم ہوگا جس نے کتنے ہی گھر تباہی سے بچا ڈالے (۴) حج اکبر جس سے معلوم ہوگا کہ ماں کا دل کس محبت سے لبریز ہوتا ہے اور سچی خوشی کسے کہتے ہیں (۵) عدل گلبدن۔ شہنشاہ بابر کی لخت جگر شہزادی گلبدن بیگم کی شجاعت عدل و کرم احسان و عفو کے حیرت انگیز کارنامے ہے بے قصور بچی۔ یہ انتہا مؤثر افسانہ (۶) ثریا کا تخیل۔ ہر افسانہ کیساتھ زر کثیر صرف کرکے فوٹو بلاک کی تصاویر لگائی گئی ہیں جو مشہور مصور مسٹر سمیع نے تیار کی ہیں۔ قیمت ۴ ملنے کا پتہ:- منیجر عصمت دہلی

بھنور کی دولھن

بادشاہی باغ جس نے صاحبقران ثانی جیسے جلیل القدر شہنشاہ سے لیکر بیچارے بہادر شاہ تک کے جلوس اپنی آنکھ سے دیکھے تھے خواتین مغلیہ کے قدم اپنے سر آنکھوں پر رکھے۔ دلی سے چار میل شاہدرہ اسٹیشن کے قریب واقع ہے متواتر پانچ ساڑھے پانچ صدی تک بادشاہی باغ نے جو عیش کئے ہیں اس کی نظیر پردہ دنیا پر مشکل سے ملے گی برسات کے موسم میں باغ کا اندھیری حصہ ایک طلسم کدہ تھا آم اور جامن کے گنجان درخت زمین میں اس طرح جھول رہے تھے کہ مالی اور باغبان تو درکنار بہتر سے بہتر صناع دنگ رہ جاتے تھے ڈھائی تین فرسنگ درختوں کی یہ دورویہ قطار اس طور پر چھائی ہوئی تھی کہ چھاجوں پانی پڑ جائے مگر ایک قطرہ زمین پر نہ پہونچے، اندھیری حصہ کی مشرقی سمت پر جمنا لہریں لیتی تھی ساون بھادوں کی اکثر راتیں اور بیشتر دن مغل بادشاہوں نے اس باغ میں بسر کئے۔ جب اودی اور سیاہ گھٹائیں آسمان پر چھاتی تھیں بجلی کوندتی تھی بادل گرجتا تھا تو یہ سیر کے رسیا جھولوں کا لطف اٹھاتے تھے، گنگا جمنی ڈوریوں میں روپہلی سنہری پٹریاں پڑتی جاتی تھیں۔ قلعہ معلی کی پریاں لال سبز جوڑے پہن پینگیں چڑھاتی تھیں اور جھولنے والیوں کی بھنبیری آوازیں زمین سے اٹھ کر کوئل کی کوک اور پپیہے کی صدا سے ٹکراتی تھیں۔

آج باغ کی کل کائنات چند درخت ایک ٹوٹی ہوئی محلسرا اور شکستہ

دیواریں ہیں۔ بیگم پسند کنواں زندہ تو ہے مگر کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا جہاں آدمیوں کی کثرت سے تل دھرنے کو جگہ نہ تھی وہاں اب دن دہاڑے گیدڑ پھرتے ہیں۔ وسط باغ میں فیروز خاں تاتاری بلوچ کی جھونپڑی ہے جو ان درختوں کی رکھوالی کرتا ہے اور اپنی جوان لڑکی فیروزہ کو لئے ہوئے زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔

(۳)

شمع آفتاب جھلملا جھلملا کر دم توڑ رہی تھی روز روشن کا جنازہ دفن کے قریب تھا اور بادشاہی باغ کے درخت جو قبروں میں پاؤں لٹکائے کھڑے تھے اپنے دور شباب کا مرثیہ پڑھ رہے تھے۔ پتوں کی موسیقی اور پرندوں کا نغمہ شام کا گجر بجا رہا تھا۔ کہ فیروزہ اپنے میلے ڈوپٹے کے بائیں آنچل کو کندھے پر ڈالتی ہوئی جھونپڑی سے باہر نکلی اس کی کٹیا مصنوعی دنیا کے جھوٹے تکلفات اور ان سامانوں سے جو امیر زندگی کا جزو ہو گئے ہیں پاک تھی مگر اطمینان کی ایک خاموش مسرت گھاس پھونس کے اس ڈھیر پر برس رہی تھی۔ شباب کا یہ مجسمہ جس پر حسن قربان ہو رہا تھا، زندگی کے تمام آلام و افکار سے صاف تھا وہ جوانی کے جذبات سے قطعی ناآشنا تھی مگر ایک نامعلوم طاقت اس کے دل میں کچھ ڈھونڈھ رہی تھی۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا؟

(۴)

حسین علی زمیندار کا لڑکا احسن صبح سے جمنا کے کنارے شکار کھیل رہا تھا، قازوں اور مرغابیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے نوکر چاکر دوست احباب آٹھ دس آدمی اور پانچ چھ بندوقیں ہمراہ تھیں احسن

اپنی کامیابی پر خوش اور مصاحب نشانہ کی داد دینے میں سرگرم تھے وہ دولت کے نشہ میں جھوم رہا تھا، اور کتاب عمر کا ہر ورق بتا رہا تھا کہ ناکامی کا وجود اس دنیا میں صرف مفلسوں کے واسطے ہے دوپہر کا دسترخوان انواع و اقسام کی نعمتوں سے لبریز تھا کچھ بھنتی کچھ بھنگنیں کچھ کہار کچھ چمار ہجور ہجور کہہ کر پیٹ بھر رہے تھے۔ ان کلیوں کی طرح جن کے شگفتہ ہوتے ہی شہد کی مکھیاں اور بھونرے ہر وقت بھنبھناتے رہتے ہوں جنہوں نے کبھی بھول کر بھی گلچیں کی صورت نہ دیکھی ہو احسن کے دولتمند کان خوشامد سے بھرے ہوئے تھے جوانی کی رعونت رگ رگ میں موجود تھی اس پر دولت کی افراط دن عید تھا رات شب برات زمیندار گاؤں کا خدا ہوتا ہے آسامیاں رعیت نہیں بندے ہوتے ہیں ان کی دولت ان کا گھر اُن کی عزت اُن کا مال و متاع ملکیت ہوتا ہے زمیندار کی۔

احسن نے اسی اصول میں آنکھ کھولی اور ان ہی خیالات میں پرورش پائی۔ سچ پوچھو تو باپ کی زندگی ہی میں گاؤں کا بادشاہ بن چکا تھا۔ اکلوتا بچہ تھا۔ کس کی مجال تھی کہ اس کا حکم ٹالے ابھی پندرہ دن بھی نہ ہوئے تھے کہ اُس نے ایک معمولی بات پر ایک دھوبی کا مکان اپنے داروغہ کو دلوا دیا۔

(۴)

شام ہونے لگی تو احسن نے منہ ہاتھ دھویا۔ شکاری لباس تبدیل کیا۔ چابی۔ اور ایک مصاحب سے کہا۔ میر صاحب! اجیتیٹ صاحب شکار کو گئے اور خاک نہ ملا۔ منجھلے میاں تین دن

حیران رہے اور چڑیا کا بچہ نہ لائے۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لوگ خالی ہاتھ کس طرح آتے ہیں۔ ہم کو تو ہمیشہ اتنا ملتا ہے کہ ڈھو یا نہ جائے۔ یہ دیکھئے۔ پرے کے پرے لگے ہوئے ہیں اصلی بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک خالی ہی نہیں گیا۔

میر صاحب۔ سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ ہے حضور کا تو ارادہ ہی شکار کے واسطے ملک الموت ہے ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دو شخص ہیں ایک تو نواب حیدر آباد اور ایک حضور جن کا نشانہ خطا ہی نہیں ہو سکتا۔

احسن۔ مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرے نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔

میر صاحب۔ جی ہاں کلکٹر صاحب کے خانساماں نے مجھ سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے ہیں۔

احسن۔ یہ لوگ اصل میں پیتیرے کے قدردان ہیں پچھلے موقعہ پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فیر کئے یہ اتفاق تھا کہ سب خالی گئے مگر صاحب نے پیترا بہت پسند کیا۔

میر صاحب۔ حضور یہ تو حکومت ہی پیترے کی کرتے ہیں۔ یہ جو دن رات قواعد اور پریڈ ہوتی ہے۔ یہ ہے کیا؟ بس پیترا۔

احسن۔ میر صاحب! ہاں وہ دھوبی کا کیا ہوا۔

میر صاحب۔ بھلا حضور کے حکم کو کوئی ٹال سکتا ہے۔ رعیت کی مجال کیا ہے کہ اُف کر سکے۔

احسن۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ مکان دھوبی ہی کا تھا مگر اُس

کے اکڑنے پر مجھے غصہ آگیا۔

میر صاحب۔ حضور نے اس کو بہت اچھی سزا دی اب ایک درخت کے نیچے بال بچوں کو لے کر پڑتا ہے بس عمر بھر کو ٹھیک دگیا۔

احسن۔ ان کمینوں کو اسی طرح درست کرنا چاہیئے۔

میر صاحب۔ آؤ ذرا بادشاہی باغ کی سیر کریں۔

(۵)

آسمان کی بساط اور زمین کا دامن دونوں آفتاب و ماہتاب کے ظاہری اثرات سے پاک تھے درختوں کے قہقہے فضائے آسمانی میں گونج رہے تھے جھٹ پٹا وقت تھا۔ ہلکی ہوا سرسبز پتیوں کو گدگدا رہی تھی۔ جامن کی خاموش پھلنگ پر بیٹھا ہوا ایک طائر شاہی باغ کے انقلاب کا مرثیہ پڑھ رہا تھا رات چودھویں تھی اور کائنات کی آنکھیں قمر چہار دہم کے واسطے آسمان پر لگی ہوئی تھیں کہ شاہی باغ کی کٹیا سے زمینی چاند برآمد ہوا۔ حسن کی مجسم تصویر فیروزہ اپنی جھونپڑی سے باہر نکلی چاروں طرف دیکھا۔ بادشاہ پسند کنویں پر آکر پانی بھرا اور پانی کے دو گھڑے لے کر کیاری میں آئی۔ رنگ برنگ کے پھول کھل رہے تھے اور ہوا نے باغ کو معطر کر رکھا تھا چمبیلی کے درختوں میں پانی دیا جوئی اور موتیا کو ٹھیک کیا۔ گلاب کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ ایک شاخ کے دو پھول ہوا میں جھوم جھوم کر گلے مل رہے ہیں، فیروزہ ابھی اس جذبہ سے جو اس سلسلہ میں کام کر رہا تھا قطعاً ناآشنا تھی مگر فطرت نے پھولوں کی اس

حرکت پر اس کے قلب میں ایک آگ لگا دی وہ جھک گئی ہوا کا جھونکا زور سے آیا پھولوں نے ایک دوسرے کے منہ چومے اور اس کے ساتھ ہی ان دونوں کے گلے ملنے میں باغ کا ایک تیسرا پھول فیروزہ بھی شریک تھی وہ یہ سب کچھ کر رہی تھی مگر بے خبر تھی کہ کیوں، اور ناواقف تھی کہ کیا؟۔

فیروزہ کی خاموش انگلیاں پھولوں سے کھیل رہی تھیں وہ کبھی پھولوں کو ہونٹوں سے لگاتی کبھی سر پر رکھتی اور پھر چھوڑ دیتی۔ پھول ہوا کے دریا میں تیرتے اور وہ ان سے لپٹ جاتی اُن کا حسن تصنع سے پاک تھا اس کی آنکھیں سرمہ اور کاجل سے صاف تھیں اس کا چہرہ پوڈر سے اس کا لباس لونڈر سے اُس کے ہاتھ چوڑیوں سے اس کا سینہ زیور سے ہزاروں کوس دور تھا۔ لیکن وہ اس پر بھی ایک مجموعہ تھی ان خوبیوں کا جن پر قدرت خود فخر کر رہی تھی سیاہ اور گھن دار بال خوبصورت چہرہ کی کروٹوں میں آپڑے تھے اور اس کو مطلق خبر نہ تھی کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ پھولوں کی نازک پنکھڑیاں اپنی کامیابی پر نہال تھیں۔ آم کا درخت سر پر چھایا ہوا تھا کہ بلبل کے نالہ نے اس کو چونکا دیا۔ پریشان بال درست کئے سامنے دیکھتی ہے تو ایک نوجوان گم سم ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا ہے، تاتاری خون رنگ لایا غیر نظیریں دیکھتے ہی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں مگر خون کا یہ دورہ طیش و غضب میں بجھا ہوا ابھی ختم نہ ہوا تھا۔ کہ ایک متضاد جذبہ نے یہ بھڑکتی ہوئی آگ ٹھنڈی کی۔ بلند آنکھیں نیچی ہو گئیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلنے لگی۔ شوق نے نیچی نگاہیں پھر بلند کیں اور آناً فاناً یہ تین مختلف کیفیتیں

فیروزہ کے قلب پر گذر گئیں جذبہ غیظ جل بجھ کر تلاش سے بدلا۔ تلاش نے شوق کی ہیبت اختیار کی اور آخری طاقت جس نے دوبارہ آنکھیں جھکوا دیں نسوانیت تھی۔ یہ سب کچھ ہوا، اور ہو چکا، مگر فیروزہ اب تک یہ نہ سمجھ سکی کہ کیا ہوا۔

(۶)

"تم لوگوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تین روز سے مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں یہ تمام عمر میں پہلا اتفاق ہے کہ مجھکو اس قسم کی تکلیف ہوئی تم سب فضول باتیں کر رہے ہو اور اتنا نہیں ہوتا کہ اس کو یہاں تک لاؤ، وہ عورت نہیں حور ہے جو بادشاہی باغ کی جنت میں رہتی ہے۔ ایک ہیرا ہے جو گلاب کی کیاری میں چمک رہا تھا، ایک چاند ہے جو باغ میں اُتر آیا تھا تم لوگ نمک حرام ہو اور باتیں بنانے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ (احسن)

غریب پرور۔ اس بدنصیب فیروز خاں کے سر پر تو قضا سوار ہے کہ نمک حرام نے بل بھرا آخر اُجڈ گنوار ہے۔ اکڑ گیا اس نے یہ نہ سوچا کہ کجا وہ اور کجا سرکار۔ اس کے سر پر موت کھیل رہی ہے، اس کی ہستی کیا ہے کہ دم مار سکے اپنی اصلیت کو نہیں دیکھتا فقط حضور کے حکم کی دیر ہے ہم تو فیروز کو جان سے مار ڈالیں"۔ (ایک مصاحب)

دوسرا۔ مگر وہ لڑکی بہت خوش ہے بی معتلانی کہہ رہی تھیں کہ مجھ کو دیکھ کر باغ باغ ہو گئی پٹھان تو بگڑتا رہا اور وہ ہنستی رہی"

چوتھا مصاحب۔ اور میں کچھ اور ہی کہہ رہا ہوں یہ سب بلوچ

کی ترکیبیں ہیں وہ جانتا ہے کہ سونے کی چڑیا ہاتھ آگئی اس وقت جو چاہوں گا وہ لوں گا اس سے اچھا موقعہ پھر نہ ملیگا کچھ تھوڑی سی زمین اینٹھوں گا بس یہ سارا بجوگ اس کا ہے۔

بھئی بہت ٹھیک (۱)
بے شک (۲)
بے شک بے شک (۳)
بس پتہ چل گیا (۴)

پہلا۔ ہاں یہ کون کہہ رہا تھا کہ اسے سرکار حکم دیں تو اسی وقت کام ہو جائے۔

دوسرا۔ اور اس میں کلام ہی کیا ہے۔

تیسرا۔ سرکار نے بلوایا تھا اس نے انکار کر دیا۔

چوتھا۔ یہ تو حد ہو گئی"۔

(۷)

احسن اور اس کے مصاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا منت خوشامد کی زبردستی کی، ڈرایا دھمکایا سمجھایا، بجھایا، مگر فیروز کا دل نہ پگھلا سکے بلوچ تھا تو ایک ٹانگ کا آدمی لیکن غیرت مند قوم کا جری فرد وہ کھری کھری سنائیں کہ سب منہ تکتے رہ گئے فیروزہ صبح کے وقت ایک ہندو رئیس کے ہاں جمنا پار روزانہ ڈالی لیکر جاتی تھی اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ گھنٹوں پہلے کنارہ دریا پر آبیٹھتا۔ اور فیروزہ کی صورت

دیکھ لیتا اس نامعلوم کیفیت سے جو اندر ہی اندر فیروزہ کو زیر و زبر کر رہی تھی اب پردہ اُٹھنے لگا اور وہ اتنا سمجھ گئی کہ جس بیباکی سے میری آنکھیں آج تک کائنات کی ہر شے کا مطالعہ کرتی تھیں احسن کیطرف جانے میں اس بیباکی کے ساتھ کوئی اور چیز بھی شامل ہے جو وقتاً فوقتاً رنگ بدل رہی ہے۔ کبھی حیا دامنگیر ہوتی ہے کبھی شوق کبھی تعجب اور کبھی تلاش، ایک مہینہ سے زیادہ اسی طرح گذر گیا اور اب فیروزہ کا معصوم قلب محبت کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ وہ جب علی الصباح اُٹھتے ہی رائے صاحب کے ہاں جانے کی تیاری کرتی تو ادائیگی فرض کے ساتھ ہی احسن کو دیکھنے کی بھی ایک مسرت پاتی جون کا دوسرا ہفتہ تھا گرمی شدت سے پڑ رہی تھی جمنا پایاب ہو گئی تھی اور پاٹ بہت مختصر ایک روز جب فیروزہ بیچ دریا میں تھی اس کا پاؤں پھسلا اور گری۔ رنگ برنگ کے پھول اور پودینہ کی سبز پتیاں پانی میں تیرنے لگیں۔ شلجم چقندر اور بیگن ڈوب گئے احسن ایک چٹان پر بیٹھا دیکھ رہا تھا فیروزہ کے گرتے ہی وہ بے تاب ہو گیا مدد کو دوڑا اور ہاتھ پکڑ کر اُٹھایا۔

صبح کا وقت تھا جنگل اور دریا خاموش اور چند پرندوں یا آبی جانوروں کے سوا ان چار آنکھوں کا تماشا کسی اور آنکھ نے نہ دیکھا۔ احسن بہتے ہوئے پھول پکڑ پکڑ کر لایا ڈوبی ہوئی ترکاریاں ٹٹول ٹٹول کر نکالیں اور وہیں کھڑے کھڑے ڈالی سجائی۔ فیروزہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ محسن کا شکریہ ادا کرے مگر بہت طاقتیں ایسی غالب تھیں کہ وہ کہہ تو کچھ نہ سکی مگر کر اتنا ضرور سکی کہ چلتے وقت اس کی آنکھوں نے مسکرا کر احسن کو دیکھا اور اس مسکراہٹ میں بہت کچھ پنہاں تھا۔

(۸)

دریا کی لہریں جنہوں نے فیروزہ کے گرنے پر قہقہے لگائے خاموش تھیں اُس صبح کو جب درد دل سے ناآشنا حسینہ خاموش کھڑی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی اور احسن کی صورت نظر نہ آتی تھی آج اس کو معلوم ہو گیا کہ دل جن گتھیوں کو سلجھا رہا تھا جذبات جن سانپوں سے کھیل رہے تھے اور خواہشیں جس تخیل میں ڈوب رہی تھیں اس کی حقیقت کیا ہے اور احسن کا انتظار اور ناکامی یہ معنی رکھتا ہے کہ

اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

اسی حالت میں پار گئی اور مارا مارا واپس آئی تو پھر ستاتا تھا۔ دیر تک کھڑی رہی مایوس ہوئی تو باغ پہنچی دن تڑپ تڑپ کر اور رات کروٹیں لے لے کر ختم کی۔ ابھی آفتاب طلوع ہی ہوا تھا کہ باہر نکلی پھول توڑے ترکاری اکٹھی کی اور ڈالی سجا کر دریا پر آئی۔

(۹)

پرندوں کا نغمہ فضائے آسمانی میں گونج رہا تھا۔ جمنا رات کی نیند ختم کر چکی تھی اور لہریں چاندی میں ڈھلی ہوئی بہ رہی تھیں کہ فیروزہ کی منتظر آنکھوں نے احسن کی صورت دیکھی مگر انتظار و اشتیاق غصہ سے بدلا اس کی رسیلی آنکھوں میں بلوچی حرارت پیدا ہو گئی۔ تیوری پر بل پڑ گئے اور اس نے نفرت کے ساتھ منہ پھیر لیا۔

آج پہلا روز تھا کہ احسن اس کے قریب پہنچا ہر چند ہمت کی کہ اس کے قدموں کو ہاتھ لگائے اس کے ہاتھوں کو آنکھوں سے ملے، اگر یہ تمام جذبات جو رفتار کے ساتھ ترقی کر رہے تھے قریب پہنچتے ہی

فنا ہو گئے اور اتنی ہمت بھی نہ رہی کہ اس کے سوا کچھ کہہ سکتا۔

کل پاؤں کا درد زنجیر بنکر پاؤں میں پڑ گیا

فیروزہ نے یہ الفاظ خاموشی سے سنے اور اتنا کہہ کر پانی میں اتر گئی۔

"میں تو اس باپ کی بیٹی ہوں جو صرف ایک پاؤں سے دنیا کا مقابلہ کر رہا ہے"

(۱۰)

"اس سے پہلے کہ میں آپ کی درخواست کا جواب دوں میں آپ کی اس جھونپڑی میں تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں، افسوس ہے کہ اس گھاس پھوس کے سوا یہاں آپ کے بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں۔ میں نے آپ کا ارشاد سنا اس کے جواب میں عرض ہے کہ آپ مجھکو اس خیال سے نہ دیکھئے جو جھوٹی شرافت خاتی دولت اور لغو امارت نے آپ کے دماغ میں پیدا کیا۔ میں بہادر جری قوم بلوچ کا ایک فرد ہوں لیکن میں ہندوستان میں بھیک مانگنے نہیں آیا گھوڑوں کی تجارت کے واسطے آیا۔ میری بیوی میرے ساتھ تھی گھوڑے سے گر کر میری ٹانگ ٹوٹی لیکن وطن کی واپسی میں یہ حارج نہ تھی فیروزہ میری پیاری بچی یہیں پیدا ہوئی مگر میری واپسی وطن میں اس کا وجود بھی رخنہ انداز نہ ہو سکتا تھا مجھے جس چیز نے ہندوستان میں روکا وہ اس فیروزہ کی ماں اور میری عزیز بیوی کی یہ سامنے والی قبر ہے جس کی میں پرستش کر رہا ہوں میں اس باغ اور باغیچہ کا رکھوالا نہیں ہوں ان ہڈیوں کی نگہبانی کر رہا ہوں جن کی عصمت کا میں مالک تھا۔ ہم بہادر جنگجو ہیں۔ لیکن دغاباز نہیں تم دولتمند لوگ تم ہندوستان کے مسلمان تم رئیس و امیر ہمارے مقابلہ میں کوئی وقعت

نہیں رکھتے۔ تم نے عورت کی مٹی پلید کی اور اس کے ساتھ وہ سلوک کیا جس کے خیال سے انسانیت لرزتی ہے تمہارا ایمان یہ ہے کہ جھوٹے وعدوں اور غلط اُمیدوں سے ایک معصوم عورت کو نکاح میں لاؤ اور جب تمہاری بدولت تمہارے مظالم کے طفیل وہ تمہارے کچھ بچوں کو دودھ پلا کر یا افکار میں گھل گھلا کر صورت سے بے صورت ہو جائے تو تم اس کو ادھر میں چھوڑ دو سری عصمت کو تاکو اور اسلام کی آڑ میں مزے اُڑاؤ مجھے معلوم ہے کہ خود آنجناب کی تین بیویاں موجود ہیں آپ کو حق نہیں کہ کسی معقول آدمی سے اس قسم کی درخواست کریں، مجھے معاف کیجئے، میری رائے میں آپ سے زیادہ جفا شعار مشکل سے ہوگا افسوس یہ ہے کہ آپ کے ان افعال پر آپ کی سوسائٹی یا برادری آپکا کنبہ یا قوم خوش ہے اور اس لئے وہ بھی آپ سے کم سنگدل نہیں ضرورت تھی کہ مسلمان آپ کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے۔ اور اگر ان میں ایمان ہوتا تو آپ کی صورت نہ دیکھتے آپ سڑکوں کے قریب جنگل کے وسط میں باغوں کے مابین نہروں کے کنارے ہماری خانہ بدوش قوم کی ہم فقیروں کی ٹوٹی ہوئی جھونپڑیوں میں جہاں عصمت کے جواہرات جگمگاتے ہیں اس صنف نازک کے وہ قدردان دیکھیں گے جن پر آسمانی فرشتے مرحبا کہتے ہیں ہم نے اس پھول کی جو عورت کی حیثیت میں قدرت نے ہم کو عطا کیا سچی قدر کی اور سر آنکھوں پر رکھا۔ ہمارے پھٹے ہوئے کپڑوں اور ٹوٹی ہوئی

جھونپڑیوں میں مسرت کے دو خزانے دمک رہے ہیں جن کا عشر عشیر بھی تمہارے قالینوں اور غالیچوں محلوں اور دو محلوں میں موجود نہیں۔

کثرت ازدواج کے مسئلہ کو ہم تم سے بہتر سمجھتے ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ گو میں حافظ نہیں مگر آپ سے اور اس تمام جماعت سے جو آپ کے ہمراہ ہے بہتر اور زیادہ قرآن اور حدیث مجھے یاد ہے لیکن آپ نے تو اس سلسلہ میں اسلام کو اُلٹی چھری سے ذبح کیا۔ نص کے خلاف میں کیا کوئی مسلمان نہیں جا سکتا مگر فروعات میں ہم کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ ہر ضرورت خواہ وہ کسی عنوان کے تحت میں ہو، حالات کے اعتبار سے مکمل ہونی چاہئے۔ شکم پری جس کی ضد خودکشی ہوگی انسان کی بہترین عبادت ہے اس کی تکمیل کسی وقت جنگلی پھلوں پہاڑی جانوروں سے ہو رہی تھی مگر آج گو مقصود وہی ہے لیکن حالات نے سامان بدل دیا اور غذا بالکل مختلف ہو گئی میں پھر کہتا ہوں کہ نص کی مخالفت کفر ہے لیکن نص کو دھوکا دینا کفر سے بھی زیادہ ہے قرون اولیٰ کی ضرورتیں اور تھیں اس وقت کے حالات اور تھے میں نے آپ حضرات کو اور بالخصوص آنجناب کو کبھی سر منڈاتے ہوئے تہمد باندھے ہوئے، کھجوروں سے پیٹ بھرتے ہوئے اور پتھر ڈھونڈتے ہوئے نہیں دیکھا ہاں آپ کے نکاحوں کی خبریں میرے کانوں میں برابر پہنچتی رہیں۔ آپ ہم کو اقوام جرائم پیشہ میں شمار کرتے ہیں

مگر گریبان میں منہ ڈالئے اور فرمائیے آپ سے زیادہ عادی مجرم کون ہو سکتا ہے کہ شب و روز آپ بدبخت عورت پر سوکنیں لا رہے ہیں۔ آپ خوش ہیں۔ آپ کی ستمگر سوسائٹی آپ کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے! اس باغ میں میری حیثیت محافظ کی ہے کہ میں ان پھلوں کو اور میووں کو پرندوں اور جانوروں سے محفوظ رکھوں یہ ہی میرا رزق اور میری زندگی کا سہارا ہے یہ سامنے دیکھئے میری غلیل اور گوپیا اسی مرض کی دوا ہیں مگر شام کے وقت جب اندھیرے کی چادر اس چار دیواری پر پھیلتی ہے اور قدرت آفتاب جہاں تاب کی رونق کو فنا کرتی ہے اس وقت طوطے کا ایک جوڑا اس اونچی ٹہنی پر آکر بیٹھتا ہے میری آنکھیں جب یہ دیکھتی ہیں کہ فضائے آزادی میں مٹھی بھر پروں کا یہ جوڑا زندگی کا لطف اٹھا رہا ہے۔ اور ہوا کے جھونکے اس کی سچی محبت پر قربان ہو رہے ہیں تو میرے ہاتھ رک جاتے ہیں میرا دل کانپ جاتا ہے اور اب مجھے ایک دوسرا سماں دکھائی دیتا ہے میں دیکھتا ہوں کہ محبت کے انتہائی جذبہ سے مغلوب ہو کر نر مادہ سے لپٹ گیا اس نے اپنا روشن چہرہ چمکدار منہ مادہ کے پروں پر رکھ دیا۔ مادہ اس کے پاکیزہ جذبہ کے استقبال کو آگے بڑھی منہ سے منہ ملایا اور ان کے گلوں سے موسیقی کی وہ صدائیں بلند ہوئیں جن پر کائنات نثار ہو تو میرا گوپیا گر پڑتا ہے غلیل ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور میں از سر تا پا ان کی محبت میں محو ہو جاتا ہوں مجھکو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دینے والا سماں

آپ کے ایک اشارہ میں ختم ہوتا ہے۔ اور آپ کے ایک فیر میں دونوں دم توڑتے ہوئے نیچے آپڑتے ہیں!

دور ہو جائیے آپ میرے سامنے سے اس لئے کہ آپ کافر کہیں گے، چلے جائیے یہاں سے اس واسطے کہ مشرک فرمائیں گے آپ مجبور ہیں اور قطعاً محروم اس دولت سے جس سے میرا دل مالا مال ہے۔ میری زندگی اور زندگی کا نصب العین یہ ہے!"

اتنا کہہ کر بلوچ کھڑا ہوا بیوی کی قبر پر سجدہ میں گرا اس کی خاک آنکھوں پر رکھی اور کہا، "دنیا آپ کے واسطے پڑی ہوئی ہے بہتر سے بہتر اور امیر سے امیر اور حسین سے حسین لڑکیاں موجود ہیں مجھے معاف فرمائیے اور آیندہ ادھر کا رُخ نہ کیجئے گا۔"

(۱۱)

وہی جمنا کا کنارہ ہے اور صبح صادق کا سہانا وقت۔ فیروزہ اپنی ڈالی ہاتھ میں لئے خاموش کھڑی ہے۔ احسن کچھ کہہ رہا ہے اور آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں۔ اپنی داستان غم ختم کر چکا تو فیروزہ مسکرائی اور کہا "میرے باپ نے جو کچھ کہا وہ تم لوگوں کو کتنا ہی ناگوار ہو لیکن اس کا حرف حرف صحیح تھا میں اس کی مرضی یا اجازت کے خلاف ہرگز نکاح کے واسطے تیار نہیں اس لئے تم کو اس سے قطعاً مایوس ہو جانا چاہیئے۔

تم نے اپنی محبت میرے سامنے پیش کی یہ میرا فرض انسانیت ہے کہ میں اس کا جواب محبت سے دوں اس لئے جس زبان سے یہ لفظ ادا ہو رہے ہیں کہ میں اپنے باپ کی مرضی کے خلاف یا اجازت

کے بغیر نکاح نہ کروں گی اسی سے یہ وعدہ بھی کرتی ہوں کہ اگر تمہارا دل محبت کے اسی مرکز پر قائم رہا تو میں کسی دوسرے شخص سے بھی نکاح نہ کروں گی۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔ میں نے باپ کے ارشاد کی بھی تعمیل کردی اور محبت کا بھی جواب دیدیا۔" اتنا کہہ کر فیروزہ اپنی ڈالی لئے آگے بڑھی اور احسن منہ تکتا رہ گیا۔

(۱۲)

آج صبح کے وقت بادشاہی باغ جہاں دو آدمیوں کے سوا کوئی نہ ہوتا تھا بیسیوں آدمیوں سے بھرا ہوا ہے کچھ پولیس کے لوگ ہیں کچھ ہسپتال کے اور زخمی فیروز ایک چارپائی پر اس طرح پڑا ہے کہ اس کے کپڑے خون میں تربتر ہیں۔ کوتوال اور تھانہ دار اس کے اظہار لکھ رہے تھے کہ اس کی حالت بگڑی اور اس نے طیش میں آکر کوتوال سے کہا۔

"سوتے آدمی پر حملہ کرنا بہادر کا کام نہیں، ہمت تھی تو میرے سامنے آکر مقابلہ کیا ہوتا، چھری کا قریب قریب تمام حصہ میرے پیٹ میں گھسا اور رات تک خون بند نہیں ہوا مگر مجھے اپنی موت کی پروا نہیں قلق یہ ہے کہ اس وقت میری قوم کا کوئی بچہ تک موجود نہیں جس کو وصیت کرتا۔"

فیروز نے یہ کہہ کر اپنی بچی کو پاس بلایا اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا! "میں دنیا سے رخصت ہوتا ہوں اور تجھ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں دعا کرتا ہوں کہ خدا تجھکو ہندوستان کے مسلمانوں کے فریب سے محفوظ رکھے۔ افسوس ہے کہ بلوچ قوم کا کوئی متنفس

اس واقعہ سے باخبر نہیں جو ان سیدوں کو کافی سزا دیتا۔ میں قدرت کے قانون اور فطرت نسوانی کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ دنیا بہت جلد بے گناہ باپ کے قتل کو تیرے دل سے محو کر دے گی مگر تجھکو وصیت کرتا ہوں کہ لباس عروسی تیرے جسم پر اس وقت تک حرام ہے جب تک تو میرے خون کا بدلہ احسن سے نہ لے لے"

یہ کہہ کر فیروزہ نے کلمہ طیبہ پڑھا اور دنیا سے رخصت ہوا۔

(۱۳)

باپ کے دفن کے بعد فیروزہ باغ سے اُٹھ کر برابر کے گاؤں میں چلی گئی۔ آٹھ دن میں گاڑھے کا تھان تیار کرتی اور ہرمنگل کو شہر میں جا کر بیچ آتی۔ شہر اور گاؤں میں دریا حائل تھا برسات کا موسم تھا دو پیسہ دیکر ناؤ میں بیٹھتی اور پار چلی جاتی اور دو پیسہ دیکر لوٹ آتی۔

احسن کی حالت روز بروز زردی ہو رہی تھی اس نے اس کے عزیزوں اور مصاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا۔ ہر قسم کا لالچ دیا، مگر سب بے سود تھا اب احسن کے واسطے صرف یہ ایک صورت تھی کہ وہ تڑپ تڑپ کر ہفتہ گزارے اور منگل کو کنارے پر آجائے۔ کچھ روز اس طرح گذرے مگر اب بڑی مصیبت یہ ہوئی کہ فیروزہ نے اس سے بات چیت ترک کر دی وہ ہر چند سب کچھ کہتا مگر وہ جواب نہ دیتی مجبوراً احسن نے ایک ناؤ تیار کی اور اس اُمید پر ہر منگل کو دریا پر موجود رہا کہ شاید وہ وقت بھی

آجائے جب فیروزہ کو پار پہنچانے میں میری خدمات کام آئیں لیکن اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔

(۱۴)

بارش نے شاہدرہ کے قرب وجوار میں قیامت بپا کر رکھی تھی جمنا پوری طغیانی پر تھی اور بیسیوں گاؤں اس کی بھینٹ چڑھ چکے تھے ریلوے لائن اکثر جگہ سے بیکار ہوگئی۔ پل نصف سے زیادہ پانی میں ڈوب گیا اور ہر طرف سے الامان والحفیظ کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں خدا معلوم کتنے آدمی اور جانور دریا میں بہ گئے۔ گائیں بھینسیں بھیڑ بکریاں تنکوں کی طرح بہاؤ میں جا رہی تھیں ستمبر کی چھٹی تاریخ کی شام کو بارش ہو رہی تھی جس کے خوف سے ہزارہا بندگان خدا بھرے گھر چھوڑ چھاڑ جنگلوں میں بھاگ گئے جمنا کے دونوں پاٹ ایک ہو گئے تھے اور پانی پل کے اوپر بہ رہا تھا۔

بادل گرج رہا تھا، بجلی چمک رہی تھی اور بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی احسن ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ کہ اس کے کان میں یہ آواز پہنچی۔

"احسن کیا تم مجھکو پار پہنچا سکتے ہو؟"

اس آواز نے احسن کو چونکا دیا۔ اس نے مڑکر دیکھا تو فیروزہ بناؤ سنگار کئے سامنے کھڑی ہے۔ یہ پہلا روز تھا کہ احسن نے فیروزہ کو آراستہ دیکھا وہ قریب پہنچا اور کہا۔

"مجھے تعمیل میں عذر نہیں، ناؤ موجود ہے مگر اسوقت دریا میں قدم رکھنا موت کے منہ میں جانا ہے۔"

"ہاں میں بھی جانتی ہوں مگر میں نے تھان کا وعدہ آج ہی کا کیا ہے"

احسن ایک تھان کے بدلے ہزار اور لاکھ تھانوں کی قیمت قربان کرنے کو حاضر ہوں مگر اس وقت پار جانا مصلحت نہیں۔

فیروزہ۔ مجھے آپ سے قیمت لینے کا کوئی حق نہیں میں وعدہ کر چکی ہوں اور پورا کروں گی"

احسن۔ اگر یہ حالت ہے تو میں قربان ہونے کو اور تعمیل کرنے کو تیار ہوں۔

فیروزہ۔ بسم اللہ

فیروزہ ناؤ میں بیٹھ گئی۔ احسن نے رسے کھولے۔ ناؤ کھینی شروع کی۔ پانی غضب ڈھا رہا تھا آناً فاناً ناؤ بھنور میں پہنچکر ہچکولے کھانے لگی۔ احسن کے ہاتھ سے بلیاں چھوٹ گئیں وہ فیروزہ کے قریب آیا اور کہا "بس ناؤ ڈوب رہی ہے" فیروزہ مسکرائی۔ اُس نے گلاب کا ایک پھول احسن کے سر پر رکھا اور کہا "یہ وہ رسم ہے جو بلوچوں میں نکاح کے وقت دولہن کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ تمہاری محبت کے جواب میں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اب موت سر پر ہے۔ میں نے باپ کی وصیت بھی پوری کر دی۔ احسن اس بھنور میں ہمارا نکاح ہے"

یہ کہہ کر فیروزہ نے اپنے ہاتھ احسن کے گلے میں ڈال دیئے اور ناؤ جمنا میں ڈوب گئی۔

سنہ ۱۹۲۶ء

فسانۂ تنویر

تمہید

بھلے گھوڑے کو ایک چابک اور بھلے آدمی کو ایک بات! مانا کہ سلطنت ہمارے پاس سے جاکر ٹوٹا سا مکان اور وہ بھی محدود حکومت کا خاتمہ ہوکر پانچ چار انسان اور وہ بھی کمزور رہ گئے، مگر مردہ رگوں میں ہاشمی خون ابتک دوڑ رہا ہے، اور اگر اس ڈھانچے میں جو صرف ہڈیوں کی مالا ہے جوش آگیا تو اچھے اچھے پہلوانوں کے ہوش کھودے گا۔ لیکن خدا کی شان ڈیلی کرانیکل کا نامہ نگار۔ مذہب سے غیر، قوم سے غیر، عقائد سے غیر، ملک سے غیر، شکل وصورت سے جدا، عادت وخصلت میں جدا، رنگ وروغن میں جدا، طرز سخن میں جدا۔ کھلے بندوں بھرے ہندوستان میں علی الاعلان یہ کہہ جائے۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک کیا ہندو اور کیا مسلمان تمام ہندوستان میں اگر عورت وقعت کی چیز ہے تو صرف گائے ورنہ جوان ہو یا بڑھیا کھیلنے کی گڑیا اور دل لگی کی پڑیا ہے جس کے چہرے پر جب تک چار چلو خون ہے مردکا دل بہلائے اور روٹی کھائے اور ہم خون کے سے گھونٹ پی کر چپکے ہوجائیں مگر اپنی ٹانگ کھولیں اور آپ لاجوں مریں۔ نامہ نگار نے جو کچھ کہا ٹھیک اور حق الامر یہ ہے جو کچھ کہتا ٹھیک کہتا فسانہ تنویر کا ایک ایک حرف سات سمندر پار بسنے والے نامہ نگار کی تصدیق کر

ہے اور گویہ داستان مردوں کے مظالم کا ادنیٰ نمونہ ہے مگر مغرب آنکھیں کھول کر دیکھے کہ پردے کی بیٹھنے والیاں جن کے دامنوں پر حوریں نماز پڑھیں کس طرح اپنی عصمت پر قربان ہوتی ہیں اسلام کی وہ سچی تعلیم جو آج بھی وحشیوں کو انسان بنا دے گی ان کی گھٹیوں میں پڑی ہوئی ہے اور یہ اس دودھ سے ہیں جس کا ایک قطرہ تمام یورپ کی شرافت کا مول ہے، مرحبا سرزمین ہندوستان تیری خاک سے وہ بچیاں پیدا ہوئیں جن کی زندگی ایک عالم کو عورت کے معنی بتا گئی! زہے تقدیر شرقی قبرستانو!! تمہارے کھنڈر اس دولت سے مالا مال ہیں جس کی مثال دوسری سمت نہیں ملتی اور خوشا نصیب ٹوٹی پھوٹی دیواروں تم میں وہ گوہر نایاب موجود ہیں جن کی آب و تاب اپنا جواب نہیں رکھتی! تعجب ہوتا ہے کہ بھونرے میں پلنے والی بیگم جس نے آنکھ کھول کر ناز و نعم کے سوا کچھ نہ دیکھا محبت کے ظلم و ستم اس طرح اُٹھائے اور اُف نہ کرے،

مسئلہ تقدیر سے انکار نہیں، مگر یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ تنویر لاکھ بگڑ چکی تھی۔ مگر پھر بیگم تھی جھوٹوں اشارہ کر دیتی تو فریدوں پور اور اس کی بیس ہزار آبادی جان لڑا دیتی۔ مگر ان کمبختوں کو مردے پر بھی آنا نصیب نہ ہوا۔ ورنہ وہ اس دل گردے کے لوگ تھے کہ بات کی بیچ پر خون کی ندیاں بہا دیں۔ فریدوں قدر کی شرافت نجابت حسب نسب جیسی بھی تھی خوب اور بہت خوب تھی، مگر افسوس اس سیدانی کا لال ہو کر جس کی چوکھٹ پر بڑے بڑے پرہیزگاروں نے پیشانیاں رگڑیں ایسا بدبخت نکلا کہ سادات کی ناک جڑ سے کاٹ دی اور

جس تنویر کی پالکی اُتروانے کا یہ خیال تھا کہ پورے چھ سال سیدوں نے ناکیں رگڑیں اس کی وہ مٹی پلید ہوئی کہ الامان الحفیظ، مگر رعونت ازلی رفیق خوشامدی قدیمی شفیق مفت کی دولت لگی ہاتھ اُچکوں کا ہوا ساتھ جو کچھ ہوتا کم تھا، بہرحال مدتیں ہوئیں یا برسوں گذرے یہ تو آج کہنا پڑیگا کہ تنویر تمام خاندان کی لاج رکھ گئی، اور اُمید ہے کہ جس طرح وہ دنیا سے ترستی پھڑکتی اُٹھی عاقبت میں اُسے راحت ابدی نصیب ہوگی!

گو دور عزیزی کی دیکھنے والی آنکھیں ایک ساٹھ ستر ہی برس کے اُلٹ پھیر میں ہمیشہ کو بند ہوگئیں مگر بنارس کے مقبرے، دلّی کے کھنڈر، اکبرآباد کی مسجد، تنویر جہاں کے باپ نواب عزیزالدین خاں کی یاد اب تک تازہ کر رہے ہیں غدر ۱۸۵۷ء کے بعد جب وہ خاندان جن کے دروازوں پر ہاتھی جھومے تھے دو دو دانوں کو محتاج ہوگئے تو گو سلطنت عباسیہ کا یہ آخری تاجدار بھی تاراج ہوگیا مگر ریاست کا چراغ ٹمٹما رہا تھا اور اس گئے گذرے زمانہ میں بھی اس کی حکومت کا ڈنکا تین ساڑھے تین سو کوس تک بجتا تھا چار برس کے قریب لشتم پشتم گذر گئے مگر ۶۱ء کے بعد ضعیفی و انحطاط نے عزیز کو اس قابل نہ رکھا کہ وہ ان تعلقات میں پھنسا رہتا، لیعہد ریاست یا وارث جائز لے دیکر جو کچھ تھی تنویر، گو بعض نے مخالفت کی مگر عزیز یہ سوچ کر کہ جیتے جی اور مرے پیچھے یہ ہی ریاست کی مالک ہے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہوگیا۔

جشن تنویری

چاہیئے کہ تنویر ریاست کی مالک بنتے ہی کھل کھیلتی اور کوارپنے کی قید، باپ کی سختی، عزیز و اقارب کی نگہداشت سب سے آزاد ہوتے ہی رنگ لے آتی، مگر اس کا دل تو کچھ ایسا مرا تھا کہ کوئی اُمنگ ہی پیدا نہ ہوتی حتیٰ کہ اس کا بس چلتا تو کورا ہی ٹالتی مگر کچھ رشتہ داروں کے طعنے کچھ کارکنوں کی صلاح اور سب سے بڑھ باپ کا اصرار چاروناچار جشن منانا پڑا۔

اس جشن کے حالات میں ابونعیم اس زمانہ کا مشہور مورخ اس طرح لکھتا ہے۔

جشن تنویری اس دھوم دھام سے منا کہ تنویر کا نام ہوگیا۔ آدھی رات کے قریب قصر تنویر روشنی سے جگمگا رہا تھا چاروں طرف سے "ملکہ ماشاد باش" کے نعرے لگ رہے تھے، تنویر سادہ لباس میں جلوہ افروز ہوئی۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ خلقت نے بے نقاب دیکھا، دھانی لباس زیب تن تھا اور سیاہ بال کمر تک لہرا رہے تھے، زیور مطلق نہ تھا صرف دو ہیرے سرگوشیاں اور ایک الماس کی انگشتری رعب کو دوبالا کر رہی تھی، پندرہواں سال ختم تھا، اور نگارستان حسن کی کوئی ادا ایسی نہ تھی جو اس کے پاؤں میں نہ لوٹ رہی ہو۔ شباب کا سن، آزادی کے دن، بھولی صورت، گوری رنگت، حسن کی کان، ملاحت کی جان، نزاکت کا مخزن، ملاحت کی معدن تنویر قدرت کا کرشمہ اور

صنعت کا نمونہ تھی، آئی اور اس انداز سے آئی کہ سینکڑوں دل کچلے، چلی اور اس رفتار سے چلی کہ اراکین دربار کلیجہ مسوس کر رہ گئے، بیٹھی اور اس شان سے بیٹھی کہ بڑے بڑوں کے ایمان ڈانواں ڈول ہو گئے، چشم سیاہ ایک جادو تھی کہ جدھر اٹھی قیامت اور نگہ ناز ایک تیر تھا کہ جدھر پڑا آفت، اہلکار و خدام آداب شاہی میں رہے مگر حقیقی چچا زاد بھائی ثریا قدر پر ایسی بجلی گری کہ خاک سیاہ کر دیا، تذرد کھانے کو دکھاوی مگر پاؤں لڑکھڑا رہے تھے چہرہ کا رنگ فق اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے زبان بند، دیوانوں کی حالت، سودائیوں کی کیفیت، گرتا پڑتا اٹھا اور تذرد کھائی اور بیٹھ گیا

تنویر، یہ صحیح کمسن، بھولی، ناواقف، ناتجربہ کار سب ہی کچھ تھی مگر صورت دیکھتے ہی تاڑ گئی کہ ثریا ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ مرتے کو مارے شاہ مدار ظالم اچھی طرح سمجھ بوجھ کر کہ یہ تیر کلیجہ کے پار پہنچا پاس آئی اور کچھ اس طرح مزاج پوچھا کہ رہا سہا صبر و قرار لوٹ مار چلتی ہوئی، دربار ختم ہوا مگر اسکی یادگار ثریا کے کلیجہ پر ایسا داغ بیٹھا کہ چار ہی دن میں برسوں کا بیمار معلوم ہونے لگا، دیوانہ وار پھرتا اور تنویر کی صورت نظر نہ آتی، بیقرار رہتا اور اس تک رسائی نہ ہوتی وہ تھا اور قصر تنویری کے چکر، ہر چند کوشش کرتا کہ اس خیال کو دل سے بھلا دوں مگر ایک ہوک تھی رہ رہ کر اٹھتی۔ دن کی بھوک رات کی نیند سب غارت ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کھانا پینا قسم اور ہنسنا بولنا حرام،

تنویر کے رئیس ہونے میں کلام نہیں، مگر ثریا بھی کسی کا خلاف

نہ تھا، وہ بڑے باپ کی بیٹی تھی تو یہ بھی چھوٹے باپ کا بیٹا نہ تھا ایک ہڈی ایک خون ایک گوشت، ایک پوست چرچا تو سارے شہر ہی میں ہو رہا تھا، ثریا کا باپ۔ لڑکے کا دیکھا یہ رنگ ڈھنگ تو وہ ڈھنگ غریب دنگ رہ گیا آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ مشورہ نہ صلاح چپکا اُٹھ بھائی کے ہاں نکاح کا پیغام دے دیا۔

تنویر جو کچھ بھی تھی خدا نہ تھی اور ثریا جیسا کچھ بھی تھا ایسا گیا گذرا نہ تھا کہ عزیز نکاح کے نام سے آگ بگولہ ہو جاتا، وہ اُلٹی سیدھی سُنائیں کہ غریب اپنا سا منہ لے سیدھا اُٹھ چپکا چلا آیا۔

نکاح

عزیز الدین بارہ مہینے کا بیمار، سدا کا روگی، ظاہر بہت مگر اندر تنویر کا پیام اونگتے کو ٹھیلتے کا بہانہ ہو گیا، بخار کھانسی، نزلہ زکام، [illegible] مرض کا مرض بڑھا یہ سب کچھ تو پہلے ہی سے تھا اختلاج قلب اور بڑھ گیا، اور حکیموں نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی اور دونوں باپ بیٹیاں چند روز کے واسطے دریا پار حسنپور چلے گئے۔

حسنپور والے تنویر جہاں کے رعیت نہ تھے مگر اس کی آؤ بھگت میں کمی نہ کی، جی کھول کر دعوتیں کیں اور پیٹ بھر کر روپیہ لٹائے،

ایک روز شام کے وقت جب تنویر بھی باپ کے پاس بیٹھی تھی فریدوں قدر ایک کروڑپتی تاجر کا لڑکا جو خود بھی مشہور وکیل تھا ملنے آیا ہر چند باپ نے اس کی وجاہت ثروت اور عزت

کا خصوصیت سے ذکر کیا مگر تنویر گو نقاب ڈالے ہوئے تھی مطلق متوجہ نہ ہوئی فریدوں قدر کو تنویر کی تمکنت ناگوار تو بہت معلوم ہوئی۔ اور ہونی چاہیئے بھی تھی مگر پھر بھی اس نے یہ سلسلہ قائم رکھا کہ جب دوسرے تیسرے فرصت ہوتی، آتا تھوڑی دیر بیٹھتا اور چلا جاتا،

دو ڈھائی مہینہ اس طرح گذرے ہوں گے کہ عزیز کی بیماری نے نئی کروٹ لی جس کا انجام موت ہوا اور جس نے تنویر کو ہمیشہ کے واسطے باپ سے جدا کر دیا، عزیز کو مرے ہوئے دوسرا روز تھا کہ تنویر کے پاس یہ خط پہنچا۔

بیگم خدا آپ کی عمر دراز کرے۔

نواب صاحب مرحوم کی موت پر آپ کو جسقدر صدمہ ہو کم ہے مگر دنیا کا دستور یہ ہی رہا ہے اور رہے گا پھر بھی خدا کا شکر کیجئے کہ آپ کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں، دولت، حکومت، صورت، عزت، آسائش کا تمام سامان موجود اور مجھ جیسے کفش بردار خدمت کو حاضر، یہ تو آپ کو معلوم ہوگا کہ آپ کی تمام ریاست میرے پاس اٹھارہ لاکھ میں رہن ہے جس کی میعاد پوری ہو چکی اور اسی لئے مرحوم نے میری درخواست منظور کر لی تھی کہ مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔ بیگم آپ قرضہ کا خیال مطلق نہ فرمائیے روپیہ بھی آپ کا ریاست بھی آپ کی، میں تو ایک خادم ہوں جو تا دم حیات حق نمک ادا کرتا رہوں گا۔

اس خط کو دیکھتے ہی تنویر کے چھکے چھوٹ گئے، کاغذات پر غور کرتی تھی تو کہیں رہن کا بیان نہیں، باپ پر خیال کرتی تھی، تو کبھی اشارۃً کنایۃً ذکر تک نہ کیا، بہتیرا سوچتی تھی، مگر قیاس کام نہیں کرتا تھا، کہ اس علت کی اصلیت ہے کیا، فریدوں قدر زمانہ کا چلتا ہوا گھاگ اس نے وہ جال بچھایا کہ تنویر سر نہ اُٹھا سکے، بڑی بڑی کٹنیاں جو اپنے فن میں طاق اور کام میں لاجواب تھیں ماماؤں اور نوکروں کے بھیس میں چھوڑ دیں جن کی چکنی چپڑی باتوں نے تنویر کو شیشے میں اُتار لیا، اب قرض کے یقین کرنے میں کیا تامل تھا، اور یقین کا نتیجہ رضامندی، نکاح ظاہر تھا دھوم دھام سے ہوا، یا چپ چپاتے، مختصر یہ کہ تنویر جہاں بیگم فریدوں قدر کے نکاح میں پہنچ گئیں اور عقد کے بعد سب سے پہلا کام اس دستاویز کی تکمیل تھی، جس میں یہ وعدہ تھا کہ اٹھارہ لاکھ روپیہ جو میرے ذمے واجب الادا ہے۔ بہ تدریج ادا کرتی رہوں گی۔

فریب

جس دغابازی اور عیاری، چالبازی اور مکاری سے فریدوں قدر نے ایک بھولی بھالی عورت کی آزادی سلب کی ہے، وہ تمام فریدوں پور کے مرجانے کا مقام ہے۔ بے ایمانی کا تو علاج نہیں، مگر سچ یہ ہے کہ آج بھی پشتیں گذر گئیں اسی کی معافی اور گذارے کی بدولت اور اسی کی جوتیوں کا صدقہ گھر بیٹھے راج کر رہے ہیں۔

افسوس یہ ہے کہ نکاح کے بعد تنویر کو پھر گھر جانا نصیب نہ ہوا بہتیرا تڑپڑائی، ہر چند لوٹی پیٹی، مگر پھنسی ایسے ظالم کے جال اور مکار کے

پھندے میں تھی کہ پورے پانچ سال متواتر رنج والم کے پہاڑ ٹوٹے اور دم بھر کو رہائی میسر نہ ہوئی۔ بدبخت فریدوں خدا جانے کس سخت دل کا انسان تھا کہ نکاح کے پہلے ہی سال قیدیوں کی طرح گھر میں ڈال تمام مال جائداد پر قابض ہوگیا۔

تنویر اب تین بچوں کی ماں تھی، مگر کیسی ماں، جس کو اپنی آمدنی کی خبر نہ شوہر کی کمائی سے واسطہ، نہ کسی معاملہ میں دخل دینے کا حکم، نہ کسی بات میں بول سکنے کی مجال، گھر کا تمام انتظام روپیہ پیسہ حساب کتاب سب فریدوں کے ہاتھ میں تھا۔ مہربان ہوا بیوی سے بات کرلی ورنہ رات کو گیارہ بجے آنا، اور سو رہنا، اللہ اللہ جس بیگم کے آگے ایک چھوڑ پانچ پانچ چھ چھ مامائیں آنکھیں بچھاتی تھیں اب اس کی یہ گت بنی کہ عالی شان محل سرائے میں بچوں کے لئے اکیلی پڑی رہتی، اور کوئی بات تک کرنے والا نہ ہوتا، جن ہاتھوں نے روپے اور اشرفیاں لٹائیں اب وہ ایک ایک کوڑی کو محتاج تھے، مردہ دل تو پہلے ہی تھی ادھر مرا باپ ادھر آئی مصیبت سمند ناز پہ تازیانہ دو صاحبزادوں کا تشریف لانا، جس کے حسن کی دور دور دھاک تھی چار ہی دن میں خاک میں مل گئی فریدوں ڈھونڈتا تھا چٹک مٹک، تنویر ماباپ کی بیٹی دبی دبائی بچوں کی پرورش نے سارا حسن گھال دیا۔ میاں کی بے اعتنائی نے مزاج میں ایسی لاپرواہی کردی کہ آٹھ آٹھ دن سر گوندھنا قسم ہوجاتا جس جسم پر کچی چکن اور بنارسی گلبدن پھٹا پڑتا تھا، اب اس پر چکٹ میل کرتے اور میلے کچیلے دوپٹے تھے، ایک قیامت خیز مصیبت یہ تھی کہ فریدوں کی پھوپی زاد بہن بچپن کی منگیتر صورت شکل

کی اچھی اس وقت تک کنواری بیٹھی تھی، اور ماباپ اس فکر میں تھے کہ کسی طرح فریدوں کے سر چپکیں انکار تو فریدوں کو بھی نہ تھا مگر مطلب یہ تھا، کہ ہلدی لگے نہ پھٹکڑی اور رنگ چوکھا آوے ان بیچاروں کو کیا عذر تھا، نتیجہ یہ کہ میاں فریدوں دوسرا نکاح کر کے داخل ثواب ہو گئے۔

اس نکاح کی بڑی شرط تنویر جہاں کے طلاق کی تھی، اور سنگ دل فریدوں منتظر تھا اس وقت کا کہ مظلوم تنویر پر کوئی الزام لگا کر نکال باہر کرے۔

محبت کے ایام ابتدائی کی ہمراز ایک ہیرے کی انگوٹھی تھی جو دلہن کی طرف سے دولھا کو پیش کی گئی، اور اب کہ تنویر ہر طرف سے مایوس تھی وہ اسی کو غنیمت سمجھ رہی تھی کہ اس کی نشانی فریدوں کے ہاتھ میں رہے گی مگر جب اتنی آس بھی نہ رہی اور ظالم نے وہ انگوٹھی نئی دولھن کو چڑھا دی تو تنویر کی رہی سہی اُمیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔

طلاق

جشن تنویری میں ثریا کے دل پر جو چرکا لگا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ آسانی سے بھر جاتا، عزیز نے جواب دیا کہ تنویر کی شادی ہو گئی وہ کسی طرح نہ بھولی، پہاڑ سی راتیں، ان جنگلوں میں ختم ہوئیں۔ جن میں دن دہاڑے جاتے آدمی کا پتہ پھٹتا، تارے اس کے سامنے کھیلتے، چاند اُس کے سر پر دمکتا، چاندنی اس کی گود میں لوٹتی، پتے اُس کے

اوپر گرتے، مگر کائنات میں کوئی شے ایسی نہ تھی۔ کہ اس کا غم غلط کرتی کامل پانچ سال اسی طرح خدائی خوار خاک چھانتا، مارا مارا پھرا۔ امید کا ہر شائبہ مفقود ہو چکا تھا، مگر منزل مقصود اس کے سامنے تھی اور وحشت دل شہر بہ شہر اور گلی گلی پھرا رہی تھی، ببول کے زرد پھول اور گلاب کی سرخ پنکھڑیاں، فاختہ کی کوکو، بلبل کا نالہ، کوئی چیز ایسی نہ تھی جو تنویر کی یاد تازہ نہ کرتی ہو، ایک روز کہ آفتاب غروب ہونے والا تھا، ثریا اس سرزمین پر پہنچا، جو حسن پور کے نام سے موسوم تھی اس کوچہ میں جا نکلا جہاں وہ بھولی صورت بستی تھی اس بارہ دری کے نیچے جا کھڑا ہوا جس کے اوپر تنویر کھڑی شفق کو دیکھ رہی تھی

تنویر و ثریا کا چار آنکھیں ہونا، کیسا نازک وقت ہوگا، آنکھ کے سامنے تھی وہ صورت جس کا اشتیاق دیدار ثریا کو چاروں طرف دیوانہ وار لئے پھرتا تھا۔ ڈوریئے کا میلا کرتہ گلے میں اور ململ کا پیازی دوپٹہ سر سے ڈھلک کر کاندھے پر مگر اس حالت میں بھی تنویر حسن کا کرشمہ تھی، محبت کا تاج اس کے سر پر لہلہا رہا تھا، ٹھنڈی ہوا پریشان بالوں کو چھیڑتی ہوئی کہہ رہی تھی،

نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی
جو بیٹھی ہے بگڑی تو گویا بنی

چشم سرگیں اس وقت بھی جھکی، اور قریب تھا کہ او جھل ہو جائے مگر دل نے صدا دی، دیوانی جو صورت فریدوں کے ہاتھوں برباد ہوئی یہ اسی کا دیوانہ ہے، پانچ برس کی ترسی ہوئی آنکھیں سیراب ہو رہی ہیں۔ ان پر رحم کر اور کرم سے کام لے مگر نگہ ناز

اپنا کام کر چکی تھی، ثریا کو زیادہ دیر احسان نہ اٹھا پڑا، اتنا زبان سے ضرور نکلا۔

ہائے تنویر جہاں!

اور غش کھا کے گر پڑا، کچھ نہ سہی عنایت، محبت، مروت، یگانگت تقاضائے انسانیت بھی تھا۔ حقیقی چچازاد بھائی کوئی غیر نہیں، بچپن کے ساتھ کھیلے، کچھ بیر نہیں، ایک کا گھر، ایک کا پردیس، ایک ہوشیار ایک بیہوش، سڑک کا معاملہ، بازار کی بات، اندھیر اگھپ، سر پر آدھی رات، کیسی خاطر اور کس کی مدارات، تنویر کے پہلو میں بھی دل تھا، پتھر نہ تھا، جشن تنویری کا خیال ثریا کا استقلال، دونوں تصویریں آنکھ کے سامنے تھیں ایام گذشتہ کی یاد نے نازک کلیجہ پر پتھر برسا دیئے اور جذبۂ محبت دروازہ تک لے آیا، گھبرا کر پاس آئی اٹھوا کر اندر لائی، اور اب وہ وقت آگیا، کہ تنویر کی آنکھیں ثریا کی حالت پر آنسو گرا رہی تھیں اور نازک ہاتھ گلاب کے چھینٹے دے رہے تھے، تنویر کی کوشش، قانون قدرت یا ثمرۂ محبت جو کچھ بھی تھا، ثریا نے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ جس آنکھ کا شیدا ہے، اس میں محبت نے کوٹ کوٹ کر موتی بھر دیئے ہیں مہمان کی تواضع، بھائی کی خاطر، سچی محبت کا شکریہ جو چاہے سمجھ لو، تنویر پاس سے ہٹ کر اس طرح بولی۔

"کیسا مزاج ہے، کدھر آنکلے؟"

ثریا۔ زندگی، عذاب اور حالت خراب اس کا جواب ہے۔

تنویر۔ منہ ہاتھ دھو لیجئے کچھ کھانا کھا لیجئے۔

ثریا۔ بیگم فریدوں پور تم سے چھوٹ گیا، حسینپور کی آب و ہوا نے تمکو کیا سے کیا بنا دیا، یقین کرو، کہ فریدوں پور کا ایک ایک ذرہ تمہارے

دیکھنے کا مشتاق اور تمام خاندان تمہاری جدائی پر رو رہا ہے، اگر تم اجازت دو تو میں نواب فریدوں قدر سے درخواست کروں۔

بہت مشکل ہے یہ کہنا کہ تنویر اس کا کیا جواب دیتی، ابھی ثریا کا فقرہ ختم نہ ہوا تھا، کہ فریدوں قدر یہ کہتا ہوا اندر گھسا،

میں نے آپ کی بیگم کو کبھی نہیں روکا شوق سے لے جائیے"

اتنا کہا، اور اسباب بندھوا صبح کے وقت ثریا اور تنویر دونوں کو حسن پور سے رخصت کیا۔ گاڑی نالہ سے پار ہوئی کہ سانڈنی سوار لپکا ہوا آیا اور تنویر جہاں بیگم کو ایک لفافہ دیا جس میں طلاقنامہ رکھا تھا۔

تنویر نکاح میں تھی تو کیا پتھر پڑے تھے کہ طلاق ہو کر مصیبت ٹوٹے گی مگر عمر بھر کی کمائی وہ تین لال تھے، جو فریدوں نے زبردستی رکھ لئے، اور جن خیال اس وقت بدنصیب تنویر کو آٹھ آٹھ آنسو رلا رہا ہے۔

وسط ہند کے مشہور پہاڑ ارتیشیا کے لق و دق میدان میں دریائے حسن کے کنارے ایک خوبصورت بارہ دری کے پائیں باغ نے کوسوں ہوا کو معطر کر رکھا ہے طائران خوش الحان چہک چہک کر قدرت کے مزے لوٹ رہے ہیں، صبح صادق کا سہانا وقت ہے اور باد صبا پھولوں سے چھیڑ چھاڑ کرتی پھر رہی ہے۔ صاف شفاف پانی کوسوں بہتا چلا جا رہا ہے۔ آبشار گر رہے ہیں۔ کوئل نے پہاڑ سر پر اٹھا رکھا ہے، ایک نواڑی پلنگڑی پر ثریا قدر لیٹا ہے، اور گھاس کے سرسبز قطعہ پر تنویر۔ ٹکٹکی لگائے بیٹھی ہے آنکھ سے زارو قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں اور اس طرح التجا کر رہی ہے۔

تم نے مجھے دھوکہ دیا، اور میرے کلیجہ کے ٹکڑے ہمیشہ کو چھنوا دیئے

کنبہ میں میری ناک کٹی، دنیا میں میری خاک اُڑی، خدا کا واسطہ مجھے چھوڑ دو میں تم سے اور تمہاری محبت سے باز آئی، جس نے مجھے برباد کیا، اسی کی ہوں، وہ جانے اس کا خدا جانے، مگر تم ایک ایسی عورت کو جو غیر کی ملکیت اور تمہارے پاس امانت تھی، فریدوں پور کے نام سے اس جنگل میں لائے، اور الفت کے پردہ میں دہوکہ دیا۔

ثریا۔ جو شخص تمہارے واسطے انسان سے جانور، زندہ سے مردہ اور صورت سے بے صورت ہوا، جو اس چاند سی صورت کا دیوانہ ہے وہ دہوکہ دے گا، تنویر رحم!

یہ اخبار آج ہی کا ہے اس کو پڑھو اور بتاؤ کہ فریدوں کی یاد کہاں تک درست ہے۔

[نواب فریدوں قدر کی بیوی تنویر جہاں بیگم، ثریا قدر کے ساتھ تین بچے چھوڑ کر بھاگ گئیں اور اسوجہ سے انہیں طلاق ملی۔]

تنویر۔ شاید تقدیر مجھے اس سے بھی زیادہ برا وقت دکھائے، مگر جبتک دم میں دم اور جان میں جان ہے مرے ہوئے باپ دادا کی آن میں فرق نہ آئے گا، میں ایسی ایسی خبروں کا یقین نہیں کرتی۔

یہ کہہ کر تنویر اُٹھی، دل قابو میں نہ تھا، اور آنسو ابھی تک جاری تھے چشمہ کے کنارے پر پہنچی، گلاب کے پھول جھک جھک کر پانی کو چوم رہے تھے اور ہوا چاروں طرف اٹکھیلیاں کرتی پھرتی تھی، ٹھٹکی، کچھ سوچا، دفعتاً اس کا چہرہ جس پر رنج و حسرت کی گھٹائیں برس رہی تھیں خوشی سے بدل گیا، وہ ہنستی ہوئی لوٹی، اور ثریا قدر سے کہنے لگی:

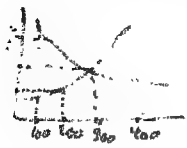
اب تک میری ضد تمہاری آزمائش تھی، محبت کی قدر تم سے

زیادہ کرتی ہوں، اور اگر یہ ہی نہ ہوتا تو آج فریدوں میرے پاؤں دھو دھو کر پیتا، جشن تنویری میں تمہاری نگاہ مجھ سے وہ عہد لے گئی۔ جس کو میں نے حسن پور میں پورا کیا، اور اب تمہارے سامنے سرخ رو کھڑی ہوں، آدمی کو حکم دو کہ پانی تیار کرے اور جس قدر ممکن ہو میرے کپڑوں کا انتظام کرو،

تنویر کی یہ گفتگو قوت کیمیائی یا کرشمۂ مسیحائی تھا، کہ مردہ اچھل کر اٹھ بیٹھا اور اہتمام میں مصروف ہوا فوراً مقفل دروازے کھول دیئے گئے۔ شام ہو چکی تھی پھول کھل چکے تھے اور محل سرا کی روشنی رات کو دن بنا رہی تھی،

تنویر جہاں نہا دھو کر اس وقت کے واسطے تیار ہو چکی تھی جو ثریا کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ آج اس کا حسن قمر جہاں وہم کو جو سر پر تھا شرمندہ کر رہا تھا ہوا اس کے بالوں کی بلائیں لے رہی تھی دفعتہً تنویر ایک مستانہ چال سے ٹہلتی ہوئی آئی اور ثریا سے یہ کہہ کر "میں بالوں کے واسطے تھوڑے سے پھول توڑ لاؤں" چمن میں آئی محافظ مطمئن ہو چکے تھے ثریا کے سر پر عشق کا جن سوار تھا باغ کے دروازے کھل چکے تھے چمن میں پہنچنے کے بعد تنویر کا پتہ نہ چلا کہ آسمان کھا گیا یا زمین، چاروں طرف ادھر ادھر لوگ دوڑ پڑے۔ کونہ کونہ اور چپہ چپہ ڈھونڈھا مارا مگر تنویر کا پتہ نہ چلنا تھا نہ چلا۔

جب ثریا کی جھوٹی مسرت اس طرح مصیبت سے بدل گئی اور تنویر کے غائب ہونے نے اسکی تمام امیدوں کا خاتمہ کر دیا تو اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ سر پر خاک اڑاتا حسن پور روانہ ہوا۔



فراق ابدی

ارتیتیا کے لق ودق میدانوں اور سنسان جنگلوں میں رات تنویر کے سر پر تھی اور یہ چوتھی کی دلہن جس کے پاؤں میں ہوا سرسرا سرسرا کر لوٹ رہی تھی منہ اُٹھائے چلی جاتی تھی، نازک دل دھکڑ دھکڑ اور کلیجہ بلیّوں اُچھل رہا تھا رات آدھی سے زیادہ گذر چکی تھی اور شبنم کے قطرے اُس کے نازک رخساروں پر قربان ہو رہے تھے، فرش مخمل پر تکلف کرنے والے پاؤں ببول کے کانٹوں پر پڑ رہے تھے، شیروں کی دھاڑ، ہاتھیوں کی چنگھاڑ اژدہوں کی پھنکار کانوں کے پار ہو رہی تھی۔ بندر اور لنگور برابر سے نکل رہے تھے اولاد کی ترستی خانماں برباد بیگم اپنی دھن میں مست چلی جا رہی تھی بالآخر شب سیاہ نے آسمان کو کروٹ دی اور تارے جھلملانے شروع ہوئے، پو پھٹی، طائران خوش الحان شہسوار مشرق کے استقبال کو باہر آئے، اور تنویر نے تھوڑے فاصلہ پر آگ روشن دیکھی بدن امچور ٹانگیں شل، کمر خم اور پاؤں لہولہان تھے اسی سمت روانہ ہوئی قریب پہنچی ایک گاؤں دیکھا اور قصبہ کے رئیس کے ہاں نوکر رہنے سہنے لگی۔

ایک روز صبح کے وقت جب آدمی نے لاکر ڈاک دی اور تنویر اپنے آقا کے پاس لیکر چلی اس نے سب سے اوپر فریدوں کا خط دیکھا بے چین ہو گئی ہر چند چاہتی کہ گھر کی بیگم سے خیر و عافیت دریافت کرے مگر ڈرتی تھی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے لیکن اپنی بیوی کو افسردہ دیکھ کر اتنا دریافت کیا کہ "بیگم آج آپ اس قدر خاموش کیوں ہیں"۔

بیگم۔ ہمارے ایک عزیز نواب فریدوں قدر ہیں جن کی کمبخت
ی تین بچے چھوڑ کر اپنے چچازاد بھائی کے ساتھ بھاگ گئی آج ان کا خط
ا ہے اُن کا چھوٹا بچہ مرگیا۔

مامتا کی ماری ماں اتنا سُنتے ہی کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی جتنا ضبط کرتی تھی
نا ہی دل اُمڈ آتا تھا یوں تو ہر لمحہ اور ہر گھڑی بچوں کی تصویر اس کی آنکھ کے
منے تھی مگر اس خبر نے تنویر کو حواس باختہ کر دیا معصوم کا خیال ایک چھری
ی جو جگر پر چل رہی تھی تین ساڑھے تین برس کا بچہ جو خون جگر پی کر بڑھا
لتا پالتا چھوڑ کر آئی ہمیشہ کو چھوٹ گیا اس مسافرت میں کہ جان وبال اور
گی مصیبت تھی اس کی رحلت خون بنکر گھسی۔ اور آنسو بنکر ٹپکی دیوانوں
طرح چاروں طرف پھرتی اور نام لے لے کر چیختی جنگل میں نکل جاتی گھنٹوں
تی مگر مردہ دل کو تسکین نہ ہوتی اسی کرب واضطراب میں چھ مہینے بسر کئے
خر وحشت دل رنگ لائی اور ایک روز اسی پھول کی یاد میں جو بھری گود
ں کر گیا، آدھی رات کے وقت باہر نکل کھڑی ہوئی سادات کا خون غیرت
ارے پاؤں نہ اُٹھنے دیتا تھا مگر مامتا لال کی خاک پر لے جا رہی تھی اور
کہتا تھا اس قبر کے بوسے لوں جہاں کلیجہ کا ٹکڑا گہری نیند سو رہا ہے،
ت میں زمین وآسمان کا فرق تھا، صورت بدل چکی تھی ایک پھٹی سی چادر
پر ڈالے اور ڈاڑھیں مارتی اسی طرف چلی پورے چار دن اسی طرح
ا اُڑاتی فریدوں پور پہنچی آنکھ ناک۔ صورت۔ شکل۔ چال ڈھال
ع قطع عادت خصلت ہر چیز بچہ کی نذر ہو چکی تھی، ناخن بڑھے ہوئے،
ں الجھے ہوئے چہرہ مرجھایا ہوا ایک آٹھ ہی برس میں تنویر اس لائق ہو گئی
ریدوں پور کے بیس ہزار آدمیوں میں ایک متنفس نہ پہچان سکا قصر تنویر کو

دیکھتی ہوئی جس پر اُلّو بول رہا تھا آگے بڑھی اب وہ قبرستان آنکھ کے سامنے تھا جہاں ہزاروں بندگانِ خدا آرام کر رہے تھے دوپہر کا وقت تھا۔ ہوا گرم تھی۔ املی کے تناور درخت کے نیچے ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھی تو آنکھ نے اور ہی سماں دیکھا ایک تازہ پختہ قبر پر یہ کتبہ تھا۔

نواب فریدوں قدر کا منجھلا بچہ سلیمان قدر

ایک چیخ ماری اور یہ کہتی ہوئی قبر پر گری۔

"ہائے پیارے سلیمان تو بھی گیا"۔

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد ہوش آیا قبر سے چمٹ گئی جا بجا بوسے لئے اِدھر اُدھر بلائیں لیں اور پھر لپٹ گئی آنسو ختم ہو چکے تھے مگر مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی ایک ہی صدمہ ایسا پڑا تھا کہ پنپنے کی اُمید نہ تھی اس پر یہ دوسرا داغ تنویر مصیبت کی سچی تصویر تھی تیسرے چوتھے روز آبادی میں آتی ٹکڑا ٹیرا مانگ لیتی اور چلی جاتی یہ گرمی کے پہاڑ سے دن کہ چیل انڈا چھوڑے اس کے سر پر گذر جاتے ایک چھوڑ دو دو بچے اور کیسے بچے جو ماں کے عاشق زار تھے زمین کا پیوند ہو گئے یہ بچہ تنویر کی آٹھ سال کی کمائی تھی اور دم بھر ماں کا پیچھا نہ چھوڑتا تھا یہ لال ایسا بچھڑا کہ دل قابو میں نہ رہا اس کے بدلے اس کی قبر دن رات کلیجہ چمٹائے پڑی رہتی ہوش آتا تو کچھ اس درد سے فریاد کرتی کہ اولاد والوں کے کلیجے سن ہوتے!

ایک دن فاختہ دوپہر کے وقت بے ثباتی دنیا کا درس دے رہی تھی، اس کا جی بھر آیا اور اس وقت کو یاد کرنے لگی جب کلیجے کے تین ٹکڑے آنکھوں کے سامنے کھیلتے دیکھ دیکھ کر نہال ہوتی تھی اور سوچتی کہ ایک

فریدوں قدر نے بیوفائی کی تو کیا یہ تین تین شوہر موجود ہیں ایک ایک روٹی دیں گے تو پیٹ بھر لوں گی۔

سچ پوچھو تو زندگی کا سہارا عمر کا گذارا اب جو کچھ بھی تھا تنویر کو یہ بچے تھے ورنہ فریدوں نے اپنی کرنے میں کسر نہ رکھی اور وہ تکلیفیں دیں کہ خدا دشمن کو نصیب نہ کرے۔ محلوں کی بیٹھنے والی بیگم نے در در کی بھیک مانگی خدا کی قدرت ہے کہ جس کے گھر میں پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا شہر در شہر اور گاؤں در گاؤں ننگے پاؤں ٹھوکریں کھاتی پھرے اور کوئی بات تک پوچھنے والا نہ ہو سال بھر کے قریب اسی طرح بسر ہوا کڑکڑاتے جاڑے جیٹھ بیساکھ کی گرمی ساون بھادوں کے طوفان اسے قبرستان میں قبر پر گذر گئے۔

ایک روز شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ نواب فریدوں قدر کا بڑا لڑکا سخت بیمار ہے اور دور دور سے حکیم و ڈاکٹر بلائے جا رہے ہیں۔ سنتے ہی جان نکل گئی۔ بہتیرا سنبھلی ہر چند ضبط کیا مگر نہ سنبھل سکی اسی حالت میں روتی پیٹتی حسن پور پہنچی پیہم صدمات کمر توڑ چکے تھے اور اب صورت اس قابل نہ رہی تھی کہ پہچانی جا سکے آنسو کا دریا بہ رہا تھا دل کے ٹکڑے اڑ رہے تھے اور کوئی صورت ایسی نظر نہ آتی تھی کہ پانچ برس کے چھوٹے ہوئے لال کی صورت دیکھ سکے آدھی سے زیادہ رات محلسرائے کے نیچے بسر ہو گئی لوگ آ رہے تھے اور جا رہے تھے مگر اتنی ہمت نہ تھی کہ کسی سے دریافت کر لے۔

صبح ہوتے جب دل کی بے چینی بڑھی تو دروازے کے قریب گئی داروغہ باہر نکل رہا تھا۔ روئی اور نوکری کی التجا کی۔ غرض مامتا کی ماری ماما کی حیثیت میں بچہ کی تیمارداری پر رات کے واسطے تعینات

ہوئی بچہ تپ محرقہ میں مبتلا تھا اور تنویر دور سے بیٹھی حسرت سے اُس کا منہ تک رہی تھی جب نیند کا جادو تمام دنیا پر چل چکا فریدوں قدر اور اُس کی بیگم خواب گاہ میں گئے، نوکر چاکر ڈھیر ہوئے کمرہ میں سناٹا چھایا تو صرف وہ آنکھ جاگ رہی تھی جس کی چودہ پندرہ برس کی کمائی لٹ رہی تھی، پیشانی کو بوسہ دیا، منہ پر ہاتھ پھیرا اور بے تاب ہو کر لپٹ گئی، قریب تھا کہ ایک چیخ مارے مگر ضبط کیا اور الگ ہو بیٹھی، بن ماں کا بچہ ایک غیر عورت کی یہ شفقت دیکھ ما کی گود یاد کر کے رو دیا۔ کیا حسرت انگیز وقت تھا دکھیاری لپٹ لپٹ کر بوسے اور چمٹ چمٹ کر دعائیں دے رہی تھی، مریض کے زیادہ اصرار پر اتنا کہا "بیٹا مجھ دکھیاری کی بپتا کلیجہ ہلا دے گی دو لال خاک میں جا سوئے ایک ہو بہو تیری صورت کا تھا جس کی یاد آج کلیجہ تڑپا رہی ہے" ما بیٹوں کی گفتگو میں رات صبح ہو گئی ڈاکٹر آیا حرارت دو درجہ بڑھی ہوئی تھی۔ غصہ سے کہا "بچہ جاگا ہی نہیں بلکہ دماغ سے کام لیا بہتر ہے کہ کمرہ بند کرو اور آج بالکل تنہا چھوڑ دو" نزلہ بر عضو ضعیف تمام مصیبت اسی تیمار دار پر آئی اور تنویر فریدوں قدر کے حکم سے فوراً محلسرا سے باہر نکال دی گئی روتی پیٹتی باہر آئی دن بھر بارہ دری کے چکر کاٹے معاملہ اتنا نازک تھا کہ کچھ نہ پوچھ سکتی تھی مگر دل پر جو گذر رہی تھی وہ خدا ہی خوب جانتا تھا ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی تھی کہ مجھے اندر پہنچا دو۔ بھوکی ہوں ٹہل کروں گی پیٹ بھروں گی مگر کس کے دل کو لگی تھی۔ اس کان سنا اُس کان اُڑا دیا۔

آلہی مامتا کی مصیبت دشمن پر بھی نہ پڑے روتے روتے آنکھیں سوج گئی تھیں اور کچھ سجھائی نہ دیتا تھا شام کے وقت بلکتی ہوئی ڈاکٹر کے قدموں پر گری اور کہا۔

"ہمایوں کی کھلائی ہوں خدا کا واسطہ مجھ کو میرے بچہ تک پہنچا دو"

ڈاکٹر صاحب اولاد تھا، ساتھ لے گیا گھر میں افراتفری مچی ہوئی تھی ایک بچہ کی علالت دوسرے کی پیدائش کسی کو خبر بھی نہ ہوئی اور تنویر بچہ کے کمرہ میں پہنچ گئی۔

جب شب سیاہ اپنا پورا قبضہ جما چکی اور لوگ اپنے اپنے بچھونوں پر پہنچے تو تنویر اٹھی بچہ کے قدموں سے آنکھیں ملیں گو ڈاکٹر نے ممانعت کر دی تھی مگر دل کی لگی دم بھر کو بھی خاموش نہ ہونے دیتی تھی اس نے آنکھ بند کی اس کی جان پر بنی وہ خاموش ہوا یہ پریشان ہوئی، کبھی سانس دیکھتی تھی، کبھی نبض، کبھی ہاتھ چومتی تھی، کبھی پاؤں چند گھنٹہ کے مہمان پر دیوانہ وار صدقہ اور پروانہ وار قربان ہو رہی تھی کلیجہ ان ہی داغوں سے چھلنی ہو چکا تھا اور اب تنویر اس قابل نہ تھی کہ ہمایوں جیسا بچہ جو ہزاروں منتوں اور ارمانوں سے جوان ہوا جس کے نام کی دیوانی اور صورت کی قربان تھی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جائے اور وہ زندہ رہے مگر دنیا سب تماشے دکھا رہی تھی چھوٹے کی خبر سنائی منجھلے کی قبر دکھائی اور اب جوان شیر آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا تھا تین تین گھنٹہ بعد دوا دی جا رہی تھی اور پانچ دن اور پانچ رات

کی بھوکی پیاسی سب کام اپنے ہاتھ سے کر رہی تھی ہوش و حواس جا چکے تھے، ملنے کی دوا بھول میں پلا دی، زہر کا حلق میں اُترنا تھا کہ بچہ نے صرف اتنا کہا "ہائے ظالم ملنے کی دوا پلا دی" اور بیہوش ہو گیا۔ اس وقت کی حالت خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے دیواروں سے ٹکریں مارتی تھی اور تڑپتی تھی۔ آدھی رات کا گجر بج رہا تھا ہمایوں کا سانس اُکھڑ گیا اسی حالت میں اُس نے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ سر ماں کی گود میں ہے۔ ہاتھ گلے میں ڈال دیئے اور اتنا کہہ کر پھر بیہوش ہوا۔

"میری بدنصیب ماں میری خطا معاف"

بچہ کا اتنا کہنا تھا، کہ تنویر کا دل بھر آیا، لپٹ گئی اور کہا۔

"میرے لال خطاوار میں ہوں"

تنویر بچہ کو لئے بیٹھی تھی کہ اس نے پھر آنکھ کھولی زبان بند ہو چکی تھی ماں کے آگے ہاتھ جوڑے نگاہ ماں کے چہرہ پر تھی کہ ایک ہچکی آئی اور ختم ہوا۔

بدنصیب ماں مردے کو کلیجہ سے لگائے تڑپ رہی تھی کہ کچھ خیال آیا اور وہی دوا خود پی لی، ایک چیخ ماری اور یہ کہہ کر لاش پر گری۔

"اے چاند اکیلا نہ سونے دوں گی"

لوگ دوڑ پڑے، فریدوں، آیا ڈاکٹر کو بلوایا، تنویر اسوقت ہوشیار ہوئی اور بآواز بلند کہا۔

"میں ہمایوں کی سچی چاہنے والی بدنصیب تنویر ہوں، میرے تینوں لال مجھ سے چھوٹ گئے اور اب تھوڑی دیر بعد میں بھی دنیا

سے رخصت ہوتی ہوں، قیامت کے دن خدا اس بات کی شہادت دے گا کہ تنویر کا دامن عصمت کے ہر دھبہ سے پاک ہے میری قبر میرے لال کے برابر بنا دینا کہ جب تک گہری نیند سوؤں میرا بچہ میرے کلیجہ سے چمٹا رہے" تنویر کی گفتگو یہیں تک پہنچی تھی کہ اس کی آواز لڑکھڑا گئی" اس نے فریدوں قدر سے بدقت کہا کہ

"میرے سرتاج میرے قصور معاف"

اور ختم ہوئی۔

عصمت جولائی ۱۳ء

طوفان اشک

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ العالی کی

۱۲ دل ہلا دینے والی کہانیاں

یعنی رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں۔ وہ مؤثر اور سبق آموز کتاب جس میں یہ بارہ دل ہلا دینے والی کہانیاں ہیں۔

رواج کی بھینٹ	محروم وراثت	اس ہاتھ دے	میں نے کیا دیکھا	کلنک کا ٹیکہ	سوتیلی ماں کا آخر وقت
تفسیر عبادت	شہید معاشرت	بیوی کی جھلک	توصیف کا خواب	نئی دولھن	طوفان اشک

قیمت صرف ایک روپیہ عہ/ ملنے کا پتہ مینجر عصمت دہلی

مامون الرشید کا دربار

اور

ایک سچّی عورت

(۱)

زمانہ اگر فرصت اور زندگی کے جھگڑے اجازت دیں تو مسلمان عورتیں اپنی تاریخ پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ صداقت نے کیا کیا جوہر دکھائے اور کلمہ توحید کی پڑھنے والیاں کس دل اور گردے کی عورتیں تھیں کہ دنیا کی ہر حالت اُن کی صداقت کے سامنے ہیچ تھی، دولت جس کے نشہ نے آج دماغ مست کر دئے، حکومت جس کے زعم نے اس وقت انسانیت ختم کر دی، مرنے والی بیبیوں نے صداقت کے مقابلہ میں پاؤں سے ٹھکرا دی اور دنیا کو دکھا دیا کہ سانچ کو آنچ نہیں۔

زندگی میں سر آنکھوں پر رکھنے اور مرنے کے بعد حوروں کی صف میں جگہ پانے کے قابل تھیں وہ متبرک ہستیاں جنہوں نے دنیا کی ہر مصیبت کو راحت اور ہر اذیت کو عشرت سمجھا اور صداقت کو ہاتھ سے نہ دیا۔ وقت نے ان کا ساتھ دیا، قدرت نے اُن کی قدر کی اور انھوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ فلک پیر کے ایک ہی دور میں وہی کائنات جس کا ہر ذرہ جان کا دشمن تھا قدموں میں لوٹ رہی ہے، یہ واقعہ ہے کہ تلوار کی دھار پر، برچھی کی انی پر، پھانسی کے تختہ پر صداقت کا ہمیشہ بول بالا رہا اس میں وہ مخفی دولت اور پوشیدہ طاقت ہے جسے مظلوم کو ظالم پر محکوم کو حاکم پر اور کمزور کو

طاقتور پر ترجیح دی اس قوت کا اندازہ نہ ہو سکے مگر واقعات دکھا رہے ہیں کہ حکومت اس کے سامنے ہیچ سلطنت اس کے روبرو لچر اور طاقت اس کے مقابلہ میں لغو۔

(۳)

دولت عباسیہ کا وہ تاجدار مامون الرشید جس نے نوشیرواں کے عدل اور حاتم کی سخاوت کو دنیا کے دل سے فراموش کر دیا سلطنت بغداد پر جلوہ افروز ہے۔ شہزادہ عباس مامون الرشید کا بڑا لڑکا طائفۃ النمل کے قریب شکار میں مصروف ہے۔ غروب ہونے والے آفتاب کی شعاعیں آب دجلہ کے قدموں میں لوٹ رہی ہیں۔ طائران خوش الحان کے نغمہ میں منہمک جو کنار دریا پر وداع روز روشن کا مرثیہ پڑھ رہے تھے ایک حسین عورت پانی کا گھڑا بھر رہی تھی عباس اس کو دیکھ کر آگے بڑھا اور پوچھا "تو کون ہے؟ اور کس خاندان سے متعلق کیا ایسے غیر آباد مقامات پر بھی جہاں پہاڑ اور جنگلوں کے سوا کچھ نہیں ہے حسن جنم لے سکتا ہے؟" شہزادہ اپنا فقرہ ختم کر کے دیکھتا ہے تو غیور حسینہ کے چہرہ پر بل آ چکا تھا اُس کا چہرہ غصہ سے تمتما اُٹھا اُس نے شہزادہ کا سوال حقارت سے ٹھکرا دیا اور آگے بڑھی۔ باپ کی عظیم الشان حکومت کا جن عباس کے سر پر سوار تھا حکم دیا اس مغرور عورت کا حسب و نسب معلوم کرو اور میری طرف سے نکاح کا پیغام دے دو۔ نوکر چاکر اس عورت کے پیچھے روانہ ہوئے۔ شہزادہ نے اپنا شکار ملتوی کیا اور خیمہ میں آکر خاموش بیٹھ گیا آدھی رات تک اسی اُلجھن میں گرفتار رہا کبھی خیمہ سے باہر آتا تھا کبھی اندر کہ ایک خادم نے

آکر عرض کیا عورت خاندان برامکہ کی لڑکی مغیرہ بنت ازوار ہے وہ دو بچوں کی ماں اور حسین ابن موسیٰ کی بیوہ ہے اس کے ورثا میں سے اب کوئی زندہ نہیں صرف دو معصوم بچے ہیں۔ نکاح کا پیغام اس کے واسطے قیامت سے کم نہ تھا آپے سے باہر ہوگئی اور یہ الفاظ کہے" ہارون ہماری جانیں تباہ کر چکا اب ماموں ہماری عزت کے درپے ہے لیکن عباس یاد رکھے کہ اس کی شہزادگی اس ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کی دہلیز پر دونوں ہاتھوں سے مسل دوں گی"

(۳)

رات کا پردہ دنیا کے چہرہ سے اُٹھا ادھر صبح صادق آل برامکہ کی بربادی کا نوحہ کرتی ہوئی نمودار ہوئی ادھر طائفۃ النمل کے ایک مختصر سے مکان میں مغیرہ نے نماز فجر سے فراغت پا چھوٹے بچہ کو کلیجہ سے لگا کر پیار کیا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ عباس شہزادہ کا یہ پیغام ایک قاصد کے ذریعہ سے اس کے کان میں پہنچا" شہزادہ عباس کا غصہ تیری جان اور مال خاک میں ملا دے گا یہ مکان ضبط کیا جاتا ہے اور تجکو دو گھنٹہ کی اجازت ہے یہ مکان خالی کر دے"

مغیرہ یہ پیغام سُن کر دروازہ پر آئی اور قاصد سے کہا" عباس اس وقت کو بھول جائے جب بڑے دادا جعفر کا سر اُس کے دادا ہاروں کے سامنے رکھا گیا اور اس بے گناہ قتل نے آل برامکہ کو دو دو دانوں کو محتاج کر دیا لیکن برامکی بیبیاں مظالم عباسیہ کو جس تحمل سے برداشت کرتی آئی ہیں تاریخ اس کو فراموش نہیں کر سکتی"

اتنا کہہ کر مغیرہ ایک سفید ردا سر پر ڈال دونوں بچوں کو

ساتھ لے باہر نکل گئی۔

(۴)

دوسری صدی ہجری ختم کے قریب ہے مامون الرشید کا دربار گرم ہے مغیرہ کے چہرہ پر جو چودھویں رات کے چاند کو شرماتا تھا ضعیفی کے آثار نمودار ہو گئے مامون کے پہلو میں عباس تخت نشین تھا امراء وزراء خاموش بیٹھے تھے کہ مظلوم مغیرہ دربار شاہی میں حاضر ہوئی اور کہا کہ "ایک بیوہ کا مکان صرف اس لئے کہ وہ اپنی عصمت کی محافظ تھی سلطنت عباسیہ کو مبارک ہو لیکن مامون الرشید ایک دن اس بادشاہ کو بھی منہ دکھانا ہے جس کی سلطنت کبھی فنا نہ ہوگی شہنشاہ ظالم کی ستائی تیرے پاس فریاد لائی ہوں انصاف کر اور داد دے" دربار عورت کا منہ تکنے لگا مگر کسی کی اتنی ہمت نہ تھی کہ بادشاہ کی موجودگی میں اس سے بات کر سکتا مامون الرشید نے عورت سے کہا "اُس ظالم کا نام بتا کہ وہ کون ہے" عورت ہنسی اور ہنس کر کہا کہ "شہزادہ عباس جو تخت شاہی پر تیرے برابر بیٹھا ہے آج مسلمان دنیا بھر کے عیوب کا مخزن ہو جائیں مگر یہ مردہ قوم کبھی زندہ بھی تھی مامون کا چہرہ اتنا سنتے ہی غصہ سے سرخ ہو گیا اُس نے چوبدار کو حکم دیا کہ "عباس کو اس عورت کے برابر کھڑا کر دے تاکہ مدعی اور مدعا علیہ میں کوئی امتیاز نہ رہے" شہزادہ عباس خاموش تھا اور ہر سوال کے جواب میں رُک رُک کر ایک آدھ بات کہہ دیتا تھا۔ مغیرہ دھڑلے سے اپنی داستان مصیبت بیان کر رہی تھی اس کے

چہرہ سے عصمت کا خون ٹپک رہا تھا۔ یہاں تک اس کی زبان سے یہ لفظ نکلے "عباس یہ صحیح کہ تو مامون الرشید کا لڑکا اور سلطنت کا مالک ہے لیکن یہ ہاتھ منتظر تھے اس وقت کے کہ اگر تو اپنی دھن میں آگے بڑھ کر قریب پہنچتا تو تیری گردن خاک میں ملا دیتے آل برامکہ کی دولت عباسیوں نے پامال کر دی مگر ہماری عصمت وہ دولت ہے کہ ہم عباسی سلطنت کو اس پر سے قربان کر دیں"

وزراء مغیرہ کی جرأت پر متعجب ہوئے اور کہا کہ "یہ بیباکی آداب شاہی کے خلاف ہے ادب سے گفتگو کر مامون نے کہا "اس کو مت روکو یہ حق رکھتی ہے کہ جو کچھ اُس کے منہ میں آئے کہے، یہ صرف اس کی صداقت ہے جس نے اس کی زبان کو تیز اور اس کے حوصلہ کو بلند کر دیا اور عباس کی کمزوری ہے جس نے اس کو گونگا بنا دیا" اسی وقت پانچ تھیلیاں اشرفیوں سے بھری ہوئی اپنے ہاتھ سے لے کر مامون الرشید نے مغیرہ کے قدموں میں ڈالیں اور نہ صرف اس کا مکان واپس کیا بلکہ قصر عباس جو جلیل الشان تھا مغیرہ کو عطا فرما کر درخواست کی کہ وہ شہزادہ کا قصور معاف کر دے ؎

"عصمت" اکتوبر ۱۹۱۹ء

اگلی محبتیں

ظہور مسیح سے کئی صدی پیشتر کا واقعہ ہے، صوبہ یمن اور یمن ہی نہیں عرب کا تمام جنوبی حصہ عدن فارس بحران اس شخص کے زیر نگیں تھے جس کا کوئی خاص عقیدہ تھا نہ مذہب، مگر امیر اور امیر کے ساتھ تمام رعیت صرف ایک بت یغوث کی پرستش کرتی تھی باوجود کثرت ریگستان و جنگل بیابان کے صنعا دارالخلافہ یمن رشک جنت تھا یہ وہ رونق چہل پہل تھی جس کی شہرت سے سکندر اعظم کے منہ میں پانی بھر آیا، فتح ہندوستان کے بعد اس کی دلی خواہش تھی کہ صنعا کو دارالخلافہ بنائے مگر موت نے یہ حسرت پوری نہ ہونے دی، صنعا جس کا آج تاریخ کے سوا کوئی نام تک نہیں جانتا اپنے وقت میں وہ خطہ بے نظیر تھا۔ جس کی ایک دنیا گرویدہ تھی یونان کی نگاہ اس پر تھی نصرانیوں کا دانت اس پر تھا، دارا اس کا مداح، سپارٹی اس کے عاشق، گو رفتار زمانہ نے ابھی بساط تہذیب پر پہلا قدم بھی مشکل سے رکھا تھا۔ لیکن خزائن فطرت تمام روئے زمین کے صنعا میں مجتمع ہو گئے تھے عملیقیہ جشن کی دیوی جس کی دھاک نے ایک عالم کو مسخر کیا، سرزمین صنعا سے اٹھی، حنظلہ جیسا جری جس کی شہزوری و شجاعت سے سکندر و دارا لرز گئے صنعا میں پیدا ہوا جرہم جیسا انسان جو خلوص کی قربان گاہ پر صداقت کا تاج مرصع سر پر رکھے حنظلہ پر نثار ہونے کو تیار ہوا۔ صنعا

کے قبرستان میں سو رہا ہے حسن و شجاعت، خلوص و صداقت انسانیت کا کوئی جوہر ایسا نہ تھا جس کے ذرّے اس دور جہالت میں خاک صنعا میں نہ چمک رہے ہوں دو ہزار برس سے زیادہ گذر گئے، لاتعداد پھول چمنستان زندگی میں کھلے اور مرجھائے، بے شمار روحیں دنیائے حیات میں آئیں اور گئیں، ان گنت حسین و شجاع دوست اور انسان بساط ہستی پر چمکے اور ماند ہوئے، مگر عملیقیہ کا حسن حنظلہ کی شجاعت اور جرہم کی صداقت آج تک بے نظیر ہے یمن کے در و دیوار، صنعا کے کوچہ و بازار آج بھی موجود ہیں اور وہی ہیں جو امیر یعرب کے دور میں تہذیب و ترقی کی بیسیوں منزلیں طے کر چکی، زمانہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا چشم ظاہری ریت کے پہاڑوں اور ریگ کے تودوں کی بجائے اس وقت تک باغ و چمن دیکھ رہی ہے اونٹ کی کھال اور مینڈھے کی اون کے بدلے دیبا و حریر پیدا ہو گئے جہاں لوں کے تھپیڑے باد سموم کے جھکڑ تھے، خاک اڑتی تھی اور آگ برستی تھی وہاں اب لاکھ پھول لہلہا رہے، اور بلبل چہک رہے ہیں لیکن نظر عمیق اس تازگی میں گریہ اور مہکار میں نالہ دیکھتی ہے، ترقی دوسرے دلوں کو خوش کر رہی ہے، مگر خود عہد اولین کے ان مہ پاروں کو رو رہی ہے جو مادر صنعا کا نام تمام دنیا میں روشن کر گئے ؛

(۱)

تمہاری منت پوری ہو گئی، یغوث کی عنایت تھی ورنہ جابح[1] کبھی غلط

[1] دائیں طرف سے بائیں جانب رستہ چلنے میں جانور کا نکلنا ۱۲

نہیں ہوتا، تم آج ہی بھیڑ ذبح کردو اس کام میں دیر اچھی نہیں ایسا نہ ہو یغوث کا غصہ جوش میں آجائے تمہارے پھول سے رخسار اور نازک چہرہ اس غصہ کو کیونکر برداشت کرے گا۔

عملیقیہ - بھیڑ ملنی مشکل ہے، عنبرہ[1] ٹھیک ہوگا میں ابھی ڈھونڈنے جاتی ہوں کل بھی گئی تھی مگر بھیڑ ملی نہ ہرن، امیر کے ہاں کچھ بھیڑیں موجود ہیں، ذرا آفتاب ٹھنڈا ہو جائے تو وہاں بھی جاؤں۔

حنظلہ - تم کو خود منت ماننے کی ضرورت تھی خوبصورت چہروں کا دیوتا کے سامنے پڑنا اچھا نہیں ہوتا مجھ سے کہا ہوتا، میں جاکر التجا کر لیتا، اب جس طرح بھی ہو بھیڑ ہو، میں دنیا کی ہر طاقت کو ذلیل اور بدترین سمجھتا ہوں، مگر یغوث کی طاقت سے ہمیشہ ڈرتا ہوں، تم چپکے سے اپنی منت پوری کردو اور آئندہ اس کے سامنے نہ پڑنا، لیکن عنبرہ کا خیال ہرگز ہرگز نہ کرو، یہ چمکتی ہوئی پیشانی کٹورا سی آنکھیں، یہ سیاہ بال یغوث کے واسطے نہیں ہیں۔

عملیقیہ - بھیڑوں کا گلہ صرف امیر کے ہاں موجود ہے مجھے کہتے شرم آتی ہے ایسا نہ ہو کہ وہ انکار کردے اور میری بات ضائع ہو۔

حنظلہ - اس زبان کو جو سوسن کو شرما دے بھیڑ کی درخواست امیر یعرب نا منظور نہیں کر سکتا، امیر کا تمام گلہ، امیری کی ساری امارت اور خود امیر اس صورت پر فدا ہو جائے گا،

عملیقیہ - میں ابھی چلی جاتی ہوں، صرف اتنا ہی خیال ہے کہ امیر انکار نہ کردے۔

---

[1] بھیڑ کے آسانی سے میسر نہ آنے پر ہرن یا اور کوئی جانور ذبح کر دینے کا نام عنبرہ تھا۔

حنظلہ۔ ابھی نہیں آفتاب گرم ہے، لو چل رہی ہے، دھوپ تیز ہے، عملیقہ اس صورت کی قدر میرے دل سے پوچھ

عملیقہ۔ اگر ہرن چڑھا دیا جائے، تو کیا مضائقہ ہے میں تو جانوں ہرن ہی ٹھیک ہوگا۔

حنظلہ۔ ہرن تو میں دم بھر میں لا دوں، مگر نہیں نہیں عملیقہ نہیں اپنی صورت پر میری حالت پر رحم کر اور عنبرہ کا خیال چھوڑ دے۔

عملیقہ۔ اچھا اچھا چلی جاتی ہوں۔

حنظلہ۔ ابھی نہیں۔ کیوں اسقدر سنگ دلی پر کمر باندھی ہے میری شجاعت کا سکہ دنیا بھر میں بیٹھ گیا، مگر تیرا دل فتح نہ کر سکا۔

عملیقہ۔ تو کیا فتح کے یہ معنی ہیں کہ میرا دل بھی اپنے تیر میں لٹکائے پھرو۔ یہ ضرورت ہے تو لو دل نکال لو۔

حنظلہ۔ تمہارے پاس دو دل ہیں ایک اپنا ایک میرا۔ تمہارا یغوث تم کو مبارک کرے میرا اس زلف سیاہ میں لٹک رہا ہے۔

صنعا کی دونوں لاجواب ہستیاں، ایک حسن کی مجسم تصویر، دوسری شجاعت کا بہترین نمونہ راز و نیاز میں مصروف تھیں یہ نسوانی تمکنت و اغماض جو ترقی تہذیب کے ساتھ عورت کی سرشت میں بیٹھ کر فطرت بن گئی ہے، عملیقہ میں نہ تھی، اور یہ چھوٹی خوشامد اور تصنع جو ایسی حالت میں جب محبوب عورت کی صورت میں پیش نظر ہو، مردوں کی طبیعت ثانیہ نظر آتی ہے، حنظلہ سے ہزاروں کوس دور تھے، فطری جذبات دونوں میں موجود تھے، طریقہ اظہار موجودہ تمدن سے مختلف تھا،

مگر محبت کا اثر دونوں دلوں پر ظاہر تھا، حنظلہ کی نگاہ محبت کے مکمل اثرات لئے ہوئے اپنی محبوبہ کے چہرہ پر پڑتی تھی اور علیقیہ کی ہر ادا اثر الفت کو قبول کرتی ہوئی حنظلہ کا جواب دے رہی تھی، شام قریب آئی، چاور آفتاب مکان کی ممٹیوں، گھر کی دیواروں، اور درخت کی شاخوں تک پہنچی اور رفتہ رفتہ یہ شامیانہ خورشید بھی سروں سے اٹھ گیا، علیقیہ کھڑی ہوئی حنظلہ نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا، اس کا سر اپنے سینہ سے لگایا اور علیقیہ قصر امیر کی طرف روانہ ہوگئی،

(۳)

منزل آفتاب کے ابتدائی قدم تھے، مگر ہوا حدّت و تمازت میں شرابور تھی والی نجد کوہ ارسم پر مسلح کھڑا تھا تیغ برہنہ اس کے ہاتھ میں تیر و کمان اس کے پہلو میں، چہرہ غصہ سے سرخ اور پیشانی پر بل، تمام فوج ہتھیار لگائے اور لباس جنگ پہنے حکم شاہی کی منتظر تھی، دفعتہً والی نجد نے فوج کی طرف دیکھا، اور کہا۔

"کیوں شجاعان نجد کیا کہتے ہو، تم لاکھ تعداد میں تھوڑے، طاقت میں کمزور ہو مگر تم ان لوگوں کی اولاد ہو جنہوں نے اپنا خون گرا کر نجد کو دشمنوں سے بچایا، یہ فصیلیں اور یہ مکان جو تم کو نظر آرہے ہیں مرنے والوں کی بہادری کا ثبوت اور تمہارے بزرگوں کا نشان ہیں، ان کے خون ان بنیادوں کا گارا بنے اور انہوں نے خود فدا ہو کر نجد تمہارے سپرد کیا، اب اس کی حفاظت کے تم ذمہ دار ہو، فارس اور بحران سب دشمن کے قبضہ میں ہیں اور تم بتیس دانتوں میں ایک زبان کی طرح اس مقام پر زندہ ہو، بغوثی آج پوری دو صدیوں سے تمہاری بیخ کنی پر آمادہ ہیں۔ مگر ہم اپنے متبرک

دیوتا سرقان کی بدولت ابتک راج کر رہے ہیں اور ہمیشہ کریں گے، آثار مجھ کو اچھے نہیں معلوم ہوتے قاصد کا یہ پیام ضرور کچھ نہ کچھ رنگ لائیگا، تم اس وقت کے واسطے تیار ہو، جب اپنی گردنیں اپنے وطن اور پاک سرقان کے قدموں پر قربان کرو، یغوثی ظالم ہمارے دیوتا کی بے ادبی کرتے ہیں، کوئی دقیقہ نہ چھوڑیں گے۔ اے پاک اور متبرک سرقان ہم کو وہ وقت نہ دکھائیو، میں نے آج تم سب کو اسی واسطے اس مقام پر جمع کیا ہے کہ تم اپنے اس خدا کی صورت کو دیکھ لو، جس پر حملہ کرنے کی دشمن تیاریاں کر رہا ہے۔ اگر ہم میں ہمت موجود ہے، اپنا وطن ہم کو عزیز ہے اور جانیں عزت سے زیادہ عزیز نہیں تو ضرور متبرک سرقان کی مدد ہمارے ساتھ ہے، اور اگر یہ ساتھ ہے تو ایک یغوث کیا تمام دنیا ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی، پچھلے معرکہ میں جس کو آج بیس برس ہو گئے تمہارے بزرگوں نے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دئے، ہمیں اس وقت سے زیادہ طاقتور نہیں، دل پر رکھو گے، تو ٹڈی دل فوج دم بھر میں زیر کر لو گے، بڑھو اور ان پاک قدموں پر اپنا سر رکھ کر وعدہ کرو کہ جب تک جان میں جان ہے منہ نہ پھیرو گے ان قدموں پر نثار ہو جاؤ گے، مگر منہ نہ ہٹاؤ گے"

والی کی تقریر ختم ہوتے ہی خانقاہ سرقان سے وہ پجاری جو وہاں کا مجاور تھا نکلا سب نے اپنی گردنیں جھکا دیں، اس نے چند پھول والی کے سر پر ڈالے اور سرقان کے قدموں کی مٹی اس کی آنکھوں سے لگا کر ترقی کی دعا کی، اس کے بعد تمام فوج نے سرقان کے قدموں کو اور پجاری کے ہاتھوں کو بوسہ دیا، وفاداری کے عہد کئے اور بآواز بلند اس

شخص نے جو وزیر سمجھا جا سکتا ہے کہا۔

"ہم متبرک سرقان کے قدموں کی خاک اپنی آنکھوں سے لگا کر اقرار کرتے ہیں کہ دشمن کے مقابلہ میں ایک قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے، جس طرح ہمارے بزرگوں نے اپنی پیاری جانیں ان قدموں پر قربان کیں ہم بھی نثار ہوں گے اور اپنی شجاعت سے بغوثی مکاروں کو سزا چکھا دیں گے۔"

(۳)

"امیر کے اس اضطراب سے تمام یمن دنگ ہے اور رعیت کا ہر شخص اور بڑا حیران و پریشان ہو رہا ہے اگر کوئی مہم پیش آئے تو امیر کے عدل سے سرزمین صنعا کا ہر فرد بشر اس لئے کہ آج شیر بکری اس راج میں ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں، امیر پر اپنی جان قربان کرنے کو موجود ہے اگر کوئی اندیشہ لاحق ہے تو مجھ جیسے جاں نثار کو مطلع فرما دیجئے، تاکہ اس کا انتظام کروں اور اگر ضرورت ہو تو صرف خود بلکہ اپنے تمام خاندان کو امیر کی عزت پر تصدق کر دوں مگر بغوث متبرک کا واسطہ دل کا حال بیان کیجئے اور فرمائیے کہ چند روز سے کیا کیفیت ہے؟

امیر۔ جو راز اس وقت تک دل میں چھپا رہا، جو بات آج تک زبان پر نہ آئی کس طرح تیرے سامنے بیان کروں، عمان میں نے اپنی حالت درست کرنے میں کسر نہ کی غیر معمولی طور پر سیر و شکار کو میں گیا، نیزہ بازی میں مصروف ہونے کی کوشش میں نے کی، قلیانات سے دل بہلانا میں نے چاہا، سمندر کے کناروں پر میں گیا، صرف اس لئے کہ جو چیٹک میرے دل کو لگ رہی ہے وہ کسی طرح ختم ہو جائے مگر.....

عمان - آخر مجھ پر بھروسہ نہ کرنے کی وجہ کیا ہے، میری خدمتیں اس قابل نہیں کہ ایسے موقعہ پر بھی میں کام نہ آسکوں - عمان زندہ رہے اور امیر کی پریشانی رفع نہ کر سکے!

امیر - میرے سامنے کوئی مہم ہے نہ پریشانی کوئی تشویش ہے نہ کھٹکا، کچھ کہہ سکتا ہوں نہ بتا سکتا.....

عمان - یہ خنجر آبدار موجود ہے، اگر عمان آجتک اس بھروسہ کے لائق ثابت نہ ہو سکا تو اب اسکی زندگی فضول ہے، یہ ملاحظہ کیجئے کہ عمان اپنے امیر پر قربان ہوتا ہے -

امیر نے عمان کا ہاتھ پکڑ کر خنجر چھین لیا اور خاموش ہو گیا چند لمحہ کیفیت سکوت طاری رہی، امیر ادھر ادھر ٹہلتا رہا اس کے بعد کہنے لگا -

امیر - عمان کیا کہوں کچھ نہیں کہہ سکتا، تم جیسے مخلص دوست جس مقام پر موجود ہوں، وہاں ایسی مصیبت جس نے مجھ کو حواس باختہ کر دیا، یقیناً تعجب انگیز ہے مگر میں کس طرح کہوں اور کیا کہوں کہ مجھ پر کیا گذر رہی ہے، صنعا میں اس وقت سب کچھ ہے، دولت شجاعت اقبال، برکت یغوث کی عنایت سے سب چیزیں میسر ہیں لیکن وہ چیزیں جس پر صنعا ہمیشہ فخر کرے گا ایک صورت ہے - عمان کیا کہوں کچھ نہیں کہہ سکتا -

عمان - امیر! میں قدیمی نمکخوار ہوں عمر اس خدمت میں بسر کی ہے، مجھ پر اس وقت تک زندگی حرام ہے جب تک امیر کو اطمینان میسر نہ ہو جائے، میرا خیال ہے کہ کوئی صورت پسند آگئی ہے، اگر یہ صحیح ہی تو اس کا حاصل ہونا کوئی بڑی بات نہیں،

امیر۔ ہاں ہاں عمان ٹھیک ہے، درست، سچ ہے، وہ صورت ہے جس پر ہمیشہ ہمیشہ صنعا ناز کرے گا، وہ عورت ہے جس پر یمن رشک کرے گا، فخر کریگا، مگر وہ حاصل ہونیوالی شے نہیں ہاتھ آنے والا خزانہ نہیں، قبضہ میں جانے والی سلطنت نہیں وہ پھول ہے جو ہماری دسترس سے اور ہمارے اختیار سے باہر اور ہمارے قبضہ سے پرے، عمان کیا کہوں اور کیا بتاؤں، عملیقیہ .....

عمان۔ امیر کا خیال سچا، امیر کا انتخاب درست، امیر کی رائے صائب، آج تمام یمن اس کا مداح، اور عرب اس کا معترف ہے مگر وہ حنظلہ کی شجاعت پر اپنا دل نثار کر چکی ہے، اور اس وقت کس کی ہستی ہے کہ عملیقیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ لے۔

امیر۔ یہی وہ خیال ہے جس نے میری جان پر بنا دی اور میں اس سے مایوس ہوں شب و روز اسی فکر میں ہوں، مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔

(۴)

گرمی کے تکلیف دہ موسم میں صبح کا ٹھنڈا وقت بسا غنیمت تھا، دریا کی لہریں اپنے وجود و فنا سے چشم غائر کو حیات انسانی کا مرقع دکھا رہی تھیں، عملیقیہ کے ہاتھ حنظلہ کی گردن میں حمائل تھے، آنکھ سے آنسو جاری تھے اور منت سے کہہ رہی تھی،

"نجد کی بیشمار جمعیت کے مقابلہ میں یہ مختصر دستہ سوسیا ہیوں کا کھلی ہوئی ہزیمت ہے امیر کی بے ایمانی اسی سے ظاہر ہے کہ ایسی زبردست مہم اور یہ مختصر کمک!"

حنظلہ تم امیر کے ملازم نہیں ہو اور دنیا کا وسیع میدان ہمارے سامنے کھلا ہوا ہے صنعا پر لعنت بھیجو اور کہیں اور چلے چلو، مگر جان بوجھ کر موت کے منہ میں نہ جاؤ، میں جانتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ والی نجد مدتوں سے تیاریاں کر رہا ہے وہ اس وقت کا منتظر ہے کہ حملہ کیا جائے اس نے ایسے ایسے جری اور بہادر جمع کئے ہیں جو آج اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اگر ایسی ہی جان دو بھر ہے تو پہلے مجھکو مار دو اور اس کے بعد جانے کا ارادہ کرو۔

حنظلہ۔ عملیقہ! دل تیرا، جان تیری، میں تیرا، میرا مال و متاع تیرا، مگر کمزور بات زبان سے نہ نکال میری شجاعت کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بج رہا ہے مجھ کو اس کمک کی بھی چنداں ضرورت نہیں، صرف میرا نام فتح کے واسطے کافی ہوگا، کس کی ہستی ہے کہ میدان میں نکل کر میرا مقابلہ کر سکے، یعرب کی بدنیتی ظاہر، تیرا خیال صحیح اور گمان سچا، مگر وہ بات نہ کروں گا۔ جس سے میری شجاعت پر حرف آئے، میں اکیلا تمام نجد کو کافی اور فوج کو بہت ہوں، پاؤں میں زنجیر محبت ضرور ہے مگر دل میں شجاعت کا دریا موجزن ہیں۔ اس سر کو سب سے پہلے تیرے پاؤں پر رکھتا ہوں اور اس کے بعد جاتا ہوں۔ یعرب کا حوصلہ نکل جانے دے اس کو معلوم ہو جائے گا کہ حنظلہ کس جرأت کا انسان ہے اس کے بعد سوائے خام اس کے دل سے دور ہو جائیگا لیکن اب جبکہ میں زبان دے چکا ہوں تو کوئی طاقت مجھکو روک نہیں سکتی۔

عملیقہ۔ مگر اس میں کیا خرابی ہے کہ میں بھی ساتھ چلوں، اور میدان

جنگ میں حنظلہ کے ساتھ دشمن پر بجلی کی طرح جھپٹوں۔

حنظلہ بے شک کوئی نقصان نہیں، لیکن میری شجاعت یہ اجازت نہیں دیتی کہ میں تم کو بھی میدان جنگ میں لے جاؤں،

عملیقیہ۔ حنظلہ یہ ظلم ہے، اور تو یغوث کے سامنے اس کا جواب دہ ہوگا ایک نازک دل ایک عورت کا دل تیرے اس ستم سے ٹوٹتا ہے اور تو مجھ پر وہ مصیبت ڈالتا ہے جو میری زندگی برباد کر دے گی،

حنظلہ۔ یہ رحم کا وقت ہے، میں جاتا ہوں، مگر میرا دل تیرے پاس ہوگا تو نہ ہوگی، مگر تیرا خیال ہر لمحہ میرے ساتھ،

اتنا کہہ کر حنظلہ نے نہایت نرمی سے عملیقیہ کے ہاتھ اپنی گردن سے جدا کئے، ان ہاتھوں کو آنکھوں سے لگایا آگے بڑھا اور پھر پلٹ کر نہ دیکھا۔

(۵)

رات کی اس تاریکی، ہوا کے اس سناٹے، بجلی کی اس چمک اور بادل کی اس کڑک میں امیر کا بھیس بدلے رعیت کا حال معلوم کرنے کے واسطے گھر گھر پھرنا یقیناً صنعا کی خوش قسمتی ہے۔

امیر۔ عملیقیہ! مجھے تیرے ساتھ سچی ہمدردی ہے اور دل چاہتا ہے کہ کچھ سلوک کروں مگر . . . . . .

عملیقیہ۔ رعیت ہر حال میں اور ہر وقت اپنے بادشاہ کے سلوک کی منتظر اور رحم کی مستحق ہے مگر امیر کی عنایت اور یغوث کی برکت سے میں کسی سلوک کی خواہشمند نہیں ہوں، صرف اتنا چاہتی

ہوں کہ امیر کی نظر عنایت مجھ پر ہمیشہ رہے،

امیر۔ تو نہایت بدنصیب عورت ہے اور حنظلہ کے خیال کو اپنے دل سے دور نہیں کرتی، مگر یاد رکھ وہ زندہ واپس نہیں آسکتا، اس کی جمعیت ساتھ نہ دے گی، اور تعجب نہیں کہ وہ ابتک کام آچکا ہو

عملیقیہ۔ امیر کا ارشاد سر آنکھوں پر، مگر حنظلہ کے ساتھ ایک شخص موجود ہے جو حنظلہ پر آنچ نہ آنے دیگا، اور سب سے پہلا شخص جو حنظلہ پر قربان ہوگا جرہم ہوگا یہ وہ شخص ہے جس کی موجودگی میں میں ہرگز ہرگز محبت کا دعوٰی نہیں کرسکتی۔

امیر۔ ہاں میں جرہم کا ذکر اس کی محبت کا حال سن چکا ہوں، اور مجھے معلوم ہے کہ وہ بھی میدان جنگ میں حنظلہ کے ساتھ ہے، لیکن یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ دونوں کبھی کے مر چکے ہونگے ایسی حالت میں تو نوسو قنیات کی سردار ہی نہیں ملکہ بہن ہوگی جس کے واسطے اس وقت روئے زمین کی ہر عورت آرزومند ہوسکتی ہے۔

عملیقیہ۔ مگر میں عنایت سلطانی سے کوئی آرزو نہیں رکھتی، اگر پاک یغوث مجھ کو یہ دن دکھائیگا کہ میں حنظلہ کی موت سنوں تو پھر مجھے زندہ رہنے کی ضرورت لیکن امیر! حنظلہ وہ شجاع ہے جس پر غالب آنا آسان نہیں ہے، نجد اس کے سامنے ہیچ، اور والی نجد کی تمام طاقت بیکار ہے، وہ تن تنہا نجد کو فتح کرنے والا شخص ہے وہ جمعیت کا محتاج نہیں امیر کے اقبال اور یغوث کے انعام سے وہ صنعا کا نام نجد میں روشن کرے گا اور ناکام نہیں آئے گا۔

امیر۔ تجھ کو معلوم نہیں کہ جب کسی شخص پر مصیبت آتی ہے

تو اس کی عقل زائل ہو جاتی ہے وہی تیرا حال ہے، چونکہ تو ایک سخت مصیبت میں گرفتار ہونیوالی ہے اس لئے یہ تیری دیوانگی کا آغاز ہے ایک شخص یا دو نجد کی پوری جمعیت کے مقابلہ میں کیا خاک کر سکتے ہیں حنظلہ کی موت اور جرہم کی بربادی کے بعد تو ملتجی ہو گی مگر یاد رکھ اس وقت مرحم امیری تھا، جو مجھکو یہاں تک لے آیا، یہ وقت ہمیشہ نہ رہے گا، سوچ اور سمجھ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

علیقیہ۔ میں امیر کو یقین دلاتی ہوں کہ اس کے بعد اپنی صورت کبھی امیر کو نہ دکھاؤں گی یہ وقت جس کو امیر نے فرمایا، اگر آگیا، اور حنظلہ مجھ سے جدا ہو گیا تو بھی یہ وقت نہ آئیگا کہ علیقیہ در دولت پر حاضر ہو۔

(۶)

حنظلہ کی جمعیت تعداد میں بہت کم تھی، مگر اس کی شجاعت کا سکہ نجدیوں کے دل پر اچھی طرح بیٹھا ہوا تھا، اور حنظلہ کا نام سنتے ہی نجدی پریشان ہو گئے، اور صلح کی تدبیریں سوچنے لگے، اگر میدان کارزار گرم ہوتا تو یقیناً یعرب کے حکم کے موافق حنظلہ کی جمعیت فرار ہو جاتی اور حنظلہ زندہ گرفتار ہوتا یا مارا جاتا، مگر صنعا سے باہر نکلتے ہی آندھی کی طرح اٹھا اور بگولہ کی طرح چلا، آدھی رات کا وقت تھا کہ فصیل پر گولیوں کی باڑ پڑنے لگی، لشکر کی آمد کا غلغلہ شام ہی سے والی کے کانوں میں پہنچ چکا تھا اور تمام اراکین دربار بیٹھے گفتگو کر رہے تھے، مختلف تجویزیں اور طرح طرح کی تدبیریں پیش ہو رہی تھیں، کہ گولیوں کی آواز آنی شروع ہوئی والی نجد کی فوج تعداد میں تو زیادہ

تھی ہی، شجاعت میں بھی ایسی گری ہوئی نہ تھی کہ حنظلہ گھول کر پی جاتا۔ مگر اس کا رعب ایسا بیٹھا ہوا تھا، کہ اس کے نام سے والی نجد تھرا اٹھا۔ دیر تک گولیوں کا سلسلہ برابر جاری رہا مگر ایک کی ہمت نہ پڑی کہ جواب دیتا ابھی صبح میں دیر تھی کہ نجدیوں کو خیال آیا کہ اگر کہیں حنظلہ نے کوہ ارسم کا رُخ کر لیا تو مقدس سرقان کی بے ادبی ہوگی اور اس کا تمام بار ہماری گردنوں پر ہوگا اس خیال کے آتے ہی والی نے حکم دیا کہ روشنی میں صلح کا جھنڈا بلند کر دو، حکم کی تعمیل ہوئی تھی کہ گولیاں موقوف ہوئیں اور صبح کے وقت نہایت احتشام اور اعلیٰ تزک کے ساتھ حنظلہ دربار نجدی میں داخل ہوا۔

امیر۔ نجد ہمیشہ یمن کا باجگزار رہا، اور اب بھی اسکو اپنا فخر سمجھتا ہوں، میں نے اپنے پہلے عریضہ میں بھی اس طرف اشارہ کر دیا، گو پاک سرقان کی بدولت نجد مقابلہ کے واسطے ہر طرح تیار ہے، اور دلاوران جنگ کسی حال میں بھی میدان جنگ سے ہٹنے والے نہیں، لیکن بندگان خدا کی خونریزی کا بار نجد اپنے ذمہ میں لینا نہیں چاہتا، میں نہایت خوشی سے آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں، یہ ہدیہ قبول فرما کر امیر کو میرا سلام پہنچا دیجئے، اور یہ عرض کیجئے کہ نجد ہمیشہ یمن کا باجگزار رہے گا۔

حنظلہ۔ افسوس کہ میری دلی آرزو پوری نہ ہو سکی، میں چاہتا تھا کہ میدان جنگ میں نجدی زور آوروں کے مقابلہ میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھاتا اور بتاتا، کہ یمنی فرمانبردار کیسی طاقت اور ہمت رکھتے ہیں، خیر! میں آپ کا تحفہ اور یہ پیام امیر تک پہونچا دوں گا

اور مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے الفاظ کی ہمیشہ عزت کریں گے۔

امیر۔ یہ دوسرا شخص آپ کے ساتھ کون ہے۔

حنظلہ۔ یہ میرا بہادر دوست جرہم ہے جس کے خلوص وصداقت نے یمن میں دھاک بٹھا دی اور یہ وہ شخص ہے جس پر ہم اور آپ دونوں ہمیشہ فخر کریں گے۔

امیر۔ مجھے آپ کے دوست اور صنعا کے اس گراں بہا جوہر کو دیکھ کر بیحد مسرت ہوئی مجھے اُمید ہے کہ آپ ان کو اجازت دینگے کہ والی نجد کا یہ شبوک (خلعت) قبول کریں

جرہم۔ محبت وعنایت کا دیا ہوا ایک پھول بلکہ پھول کی ایک پنکھڑی دولت کے خزانوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ میں والی نجد کا بہت شکرگزار ہوں کہ میری اس قدر عزت افزائی کی لیکن میں ابھی والی نجد کا یہ احسان اپنی گردن پر لینا نہیں چاہتا اگر تعلقات قائم رہے تو ضرور یہ انعام سر آنکھوں پر رکھوں گا، لیکن اس وقت اس قبولیت کے بعد میرا فرض ہوگا کہ میں نجد کی عزت کو اپنی عزت اور ذلت کو اپنی ذلت سمجھوں، نہ معلوم آئندہ واقعات کیا صورت اختیار کریں میں ایک غریب کسان کا لڑکا ہوں اور سردست اس کرم سے معافی کا خواستگار ہوں

(۷)

"حنظلہ کی خبر موت نے تمام آبادی میں سناٹا کر دیا، افسوس یہ ہے کہ جرہم بھی جانبر نہ ہو سکا فوجی دستہ کا بیان ہے کہ جرہم صرف زخمی ہوا، مگر زخم اس قدر کاری تھے کہ چند گھنٹوں

میں مرگیا، امیر کو اپنے جانباز شجاع کی موت کا سخت صدمہ ہے، مگر اب مناسب یہی ہے کہ تو امیر کے حضور میں حاضر ہوکر اپنی پچھلی لغزشوں کی معافی طلب کر، اور مجھے امید ہے کہ حنظلہ کی جاں نثاری دربار امیر میں تیرے عفو قصور کی سفارشی ہوگی۔

عملیقیہ۔ دور ہو جا سامنے سے کمینے عمان، اگر حنظلہ مرگیا، تو اس کی موت ہزار زندگیوں سے بہتر، جو ہم اگر اپنے دوست پر نثار ہوا تو اس سے بھی یہ ہی توقع تھی وہ تیری نگاہ میں مرگیا مگر میری نگاہ میں زندہ ہے، اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا، مگر افسوس تجھ پر اور تیرے امیر پر کہ اب بھی اپنی ذلیل حرکتوں اور رکیک کوششوں سے باز نہیں آتے او ناہنجار کمینے، اور بزدل دغاباز او جھوٹے خوشامدی ایک غیور عورت ایک سچی انسان ایک وہ لڑکی جس کے پہلو میں دل ہے وہ روح جو ہمیشہ رہنے والی نہیں، جس کا حسن مٹنے والا ہے، جس کے سیاہ بال سفید اور لب سرخ مرجھانے والے ہیں وہ دل جو ایک شخص ایک ایسے شخص کی جس پر تو اور تیرا امیر نہیں تیری نسلیں اور امیر کی اولاد ناز کریگی، نذر کر چکی، اب دوسرے مرد کو نہیں دے سکتی، عمان پھوٹ جائیں یہ آنکھیں اگر حنظلہ کے سوا کسی دوسرے مرد پر محبت کے رنگ میں پڑیں، کٹ جائیں یہ ہاتھ اگر حنظلہ کے بعد بساط محبت پر آگے بڑھیں، غارت ہوں یہ پاؤں اگر حنظلہ کو چھوڑ کر کسی امیر والی یا شہنشاہ کی طرف ایک قدم بھی بڑھائیں میری عمر کا مشغلہ حنظلہ کی یاد بہت کافی ہوگی، اس کا خیال

میرے دل میں چمٹا ہوگا۔ اس کی تصویر میری آنکھوں کے اندر ہوگی جو ہم خوش نصیب تھا کہ حنظلہ پر قربان ہوا۔

عمان۔ یہ تازہ صدمہ ہے جو رفتہ رفتہ زائل ہو کر تیرے خیالات کو بدل دیگا، تو ڈھونڈے گی اور یہ وقت ہاتھ نہ آئے گا تلاش کرے گی اور اس دن کو نہ پائے گی، حنظلہ کی موت انوکھی نہیں، ایسے ایسے ہزاروں مر گئے جو سل نجدی اور لیلیٰ دونو نہ رہے، تو اس کی سیوک کب تک کر سکتی ہے، مٹی خوار اور زندگی ذلیل ہوگی، اگر اب بھی باز نہیں آتی تو تو جان اور اس وقت کو سمجھ جب تو خود ملتجی ہوگی اور صنعا کا ہر ذرہ تیری بے وفائی پر لعنت بھیجے گا۔

عملیقیہ۔ بس عمان زبان روک اور بات کو اتنا نہ بڑھا کہ میں تیری چرب زبانی کا پورا جواب دوں سامنے سے ہٹ اور اپنی صورت مجھے نہ دکھا۔

عمان۔ میں پھر تجھ کو آخری مرتبہ سمجھاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ اپنی ان حرکتوں سے باز آ یہ وہ موقعہ ہے کہ چراغ لے کر ڈھونڈیگی تو میسر نہ آئیگا۔

عملیقیہ۔ اچھا بس جاؤ۔

(۸)

"اے آسمان کے چمکدار تارو! تم وہی ہو جو کل تک میرے سر پر چمک رہے تھے، میں نے اس سے پہلے، تمہاری طرف آنکھ اُٹھا کر بھی نہیں دیکھا، آج میری راتیں تمہارے جلوہ دیدار میں ختم ہوتی ہیں، تم مجھ سے آنکھ نہیں ملاتے، دیکھو ابر کے سیاہ

ٹکڑوں کالے کالے بادلوں نے تمہاری چمک دمک ماند کردی، ابر کے ٹکڑوں میری حالت پر رحم کرو میں کچھ نہیں چاہتی، برسو نہ برسو، یہاں برسو وہاں برسو، پھٹ جاؤ! ..... میں ان ٹکڑوں میں اس صورت کو دیکھ لوں جو میدان نجد میں ظالم امیر کے فریب سے قتل ہوئی۔"

رات آدھی کے قریب گذری تھی اور مخلوق پردۂ دنیا پر بے خبر نیند کے اثر میں تھی، متواتر شب بیداری اور اختر شماری نے عملیقیہ کی حالت خراب کردی تھی، چاہتی کہ کسی طرح کچھ دیر کے واسطے ان تعلقات سے بے خبر ہو جاؤں، اور پھر کہتی تھی کہ یہ کیفیت نہایت پُر لطف ہے نہ سوؤں، اور نہ رات اسی خیال میں بسر کروں، اسی اُلٹ پھیر میں تھی کہ دروازہ پر پاؤں کی آہٹ سنائی دی سمجھی کہ شاید امیر نے پھر کوئی نیا گل کھلایا، خنجر ہاتھ میں لیا اور اٹھی اور مصمم ارادہ کیا کہ امیر ہو یا عمان اس وقت یہ خنجر کسی نہ کسی کے خون سے لال ہوگا، لپکی دوڑی اور حالت طیش میں جھپٹی دو آدمیوں کی صورت اندھیرے میں دکھائی دی پوچھا، "کون ہو، کیا ہے، کیوں نہیں آئے ہو؟"

جب کوئی جواب نہ ملا، اور اندیشہ نے یقین کی صورت اختیار کی تو خنجر لے کر آگے بڑھی اور کہا "بزدل کمینوں اس وقت تم اپنی نالائقی کا مزہ چکھو یہ خنجر تم کو عملیقیہ کے حصول میں مدد دیتا ہے"

ایک زبردست ہاتھ خنجر کو پکڑے خاموش تھا تڑپا رہی تھی، تڑپ

رہی تھی، خنجر چھن گیا، جوش میں بھری اندر آئی۔ موم کی بتی نے رُخ روشن کو مجرا کیا، اور دونوں شخص سامنے آگئے۔

عملیقیہ۔ کیا ہے؟

عملیقیہ۔ دور ہو، کون ہے؟

مین!۔ حنظلہ!

عملیقیہ۔ ہٹ ہٹ حنظلہ نہیں۔ ہامہ[1]!

حنظلہ۔ نہیں نہیں میں ہوں، عملیقیہ کیا کیفیت ہے۔

ایک عالم سکوت تھا پیچھے ہٹ کر ایک نگاہ عملیقیہ کی دونوں چہروں پر پڑی اور بے ساختہ یہ کہہ کر دوڑی "حنظلہ زندہ ہے"۔ اس کے بعد جرہم کے پاؤں چومے، اور مفصل کیفیت بیان کی۔

رات کے صرف چند گھنٹے باقی تھے جو چند لمحوں کی طرح کٹ گئے، حنظلہ ہرگز ہرگز نہ چاہتا تھا کہ امیر کا ذکر ہو، مگر جرہم اور عملیقیہ امیر کے فتنہ سے بے خبر ہونا پسند نہ کرتے تھے، ان کی خواہش تھی کہ صنعا کو خیرباد کہیں اور نجد میں چلے جائیں، حنظلہ نفرت سے اس تجویز کو ٹھکرا رہا تھا، کہ مشورہ کی توپ چلی جس سے معلوم ہوا کہ بادشاہ کسی معاملہ خاص میں اپنے منتخب احباب سے مشورہ کرنا چاہتا ہے تو اس توپ نے عملیقیہ اور جرہم دونوں کو پریشان کر دیا، اور ان کو یقین کامل ہو گیا کہ حنظلہ کے برخلاف اس وقت کوئی فتویٰ صادر ہونے والا ہے حنظلہ صرف اپنے دوست جرہم کی خوشامد میں مصروف

[1] عقیدہ یہ تھا کہ اگر کسی مقتول کے خون عوض نہ لیا جائے تو ایک کیڑا مقتول کے جسم سے نکلا قصاص کو پہنچا ہو اس کو ہامہ کہتے ہیں

تھا اور یہ منت کہہ رہا تھا، کہ عسطلان یہاں سے سترہ کوس ہے، تیری بیوی اور معصوم بچے تیرے فراق میں مردے سے بدتر ہو گئے ہوں گے فوراً اپنے گھر روانہ ہو، مگر جرہم کسی طرح گوارا نہ کرتا تھا، کہ دوست کو اس حالت میں چھوڑ کر گھر چلا جائے عملیقیہ خوب سمجھتی تھی کہ حنظلہ محض میری وجہ سے عنقریب امیر کے ہاتھوں کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے، مگر جرہم کی صداقت اس کے جذبات پر غالب آئی اور وہ بھی حنظلہ کی اس درخواست میں شریک ہوئی کہ جرہم اپنے بیوی بچہ سے جا کر ملے، اور اپنا دل منور اور آنکھیں روشن کرے دونوں التجاؤں نے بالآخر اثر کیا اور جرہم عسطلان کی سمت روانہ ہو گیا،

(۹)

عملیقیہ کی جھونپڑی سے نکل کر جرہم گھر کے قصد سے چلا، مگر امیر کے محل کا نظر آنا تھا کہ دوستی بیوی کی محبت بچہ کی ممتا پر غالب آئی اور دل نے صدا دی حنظلہ کو اس حالت میں چھوڑنا کہ امیر جان کا دشمن ہے دوستی کی شان سے بعید ہے، بیوی اور بچہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے مگر حنظلہ کی مصیبت پر کوئی آنسو گرانے والا بھی نہ ہوگا، شرم کا وقت ہے کہ اپنی نفسانیت کو دوستی پر ترجیح دوں اور اس پریشانی میں چھوڑ کر گھر چلا جاؤں، بہتر ہوگا کہ اس مشورہ کا پتہ لگاؤں، اور دیکھوں امیر کی صلاح کیا ہے، اور تجویز کیا ہو رہی ہے یہ خیال آتے ہی وہ امیر کے کمرۂ خاص کی طرف چلا، دروازے بند تھے صرف ایک دروازہ خاص کھلا ہوا تھا، چاروں طرف اس توقع پر پھرا کہ شاید کوئی آواز کان میں آجائے اور اگر پتہ چل جائے کہ حنظلہ کے برخلاف کیا

کوشش ہو رہی ہے تو اس کا انتظام کروں، اس وقت واقعات نے یہ یقین تو دلایا کہ حنظلہ تھوڑی ہی دیر میں امیر کی سازش کا شکار ہوگا مگر سازش کا حال معلوم ہونے کے واسطے دل کی بیتابی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی یہاں ایک صداقت کا یہ پتلا اور خلوص کی مجسم تصویر اپنے دوست کی مصیبت کا پتہ لگانے کمرۂ خاص میں داخل ہوگیا، لوگ چیخ اُٹھے، دوڑ پڑے امیر غصہ کے مارے سُرخ ہوگیا، اور حکم دیا ابھی جرہم کی گردن اُڑادی جائے، توپ کی دوسری آواز نے قتل کا اعلان کیا، حنظلہ اور علیقیہ دونو آزادانہ گفتگو کر رہے تھے حنظلہ نے پرواہ بھی نہ کی مگر علیقیہ عورت تھی دل دھڑکنے لگا کہنے لگی یہ دونوں آوازیں تو قتل کی ہیں۔

حنظلہ - ہاں، مگر تم کو کیا ہزاروں واقعات ہوتے رہتے ہیں علیقیہ نازک دل دہل جائیگا تم کو مقتل میں جانے کی ضرورت نہیں۔

علیقیہ - ممکن ہے کوئی بے گناہ قتل ہوتا ہو، امیر نے ظلم پر کمر باندھ رکھی ہے دیکھنا تو چاہیئے،

دونوں کے دونوں مقتل میں پہنچے، پہلے علیقیہ کی نظر جرہم پر پڑی، اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، اور پاؤں میں بیڑی، جلاد تیغ برہنہ لئے سر پر کھڑا تھا، اور حکم کا منتظر،

علیقیہ - یہ تو جرہم ہے میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں!

حنظلہ - بے شک یہ کیا غضب ہوا!!

حنظلہ آگے بڑھا، دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر پڑیں اور حنظلہ نے کہا "جرہم کیا واقعہ ہے"۔

جرہم مسکرایا، اور کہا کچھ نہیں کیا ہے، صداقت کی موت ایک

دوست کی جان بچانے کے واسطے، معمولی موت سے بہت بہتر ہے"

حنظلہ نے پورا واقعہ دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ جرہم دوستی پر قربان ہو رہا ہے اس کے دل نے گوارا نہ کیا مجھ کو اس حالت میں چھوڑ کر بیوی بچہ کے پاس چلا جائے، بیتاب اور بے چین ہو کر امیر کے سامنے گیا اور کہا،

"جرہم کا رزار ہستی کا قابل قدر رکن ہے اس کی زندگی دوستی کا ثبوت بیّن تھی، اور اس کی موت صداقت کا، یہ بے قصور ہے ارادتاً مقام مشورہ میں داخل نہیں ہوا، محبت تھی جو اس کو موت کے منہ میں لے گئی یہ محبت قابل سزا نہیں لائق قدر ہے اس کو معاف کر اور تو بھی جس طرح اس نے قربانی کی ہے اپنے عفو کا اس سے زیادہ چمکدار جوہر دکھا دے۔

امیر۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں، مشورہ شاہی میں بلا اذن رعیت کا داخلہ سزائے موت ہے، اور اس کا عفو نظام مملکت کو برباد کرتا ہے۔

حنظلہ۔ اگر میری درخواست قابل منظوری نہیں، اور جرہم کا قصور لائق عفو نہیں، تو میں صرف اتنی التجا پیش کرتا ہوں کہ اس کو کچھ مہلت دی جائے یہ حملہ میں میرے ساتھ شریک تھا۔ اس کی وفا شعار بیوی اس کا معصوم بچہ مدتوں سے چھوٹے ہوئے ہیں، اگر اس وقت وہ دونوں صورتیں جو اس کی زندگی کا تمام اساسہ ہیں دیکھ لے تو اطمینان سے تمام دنیا سے رخصت ہو کر یغوث کے قدموں میں حاضر ہو جائیگا۔

امیر۔ ایک شرط پر یہ درخواست منظور کی جا سکتی ہے، جرہم کو اس شرط پر رہا کیا جاتا ہے کہ اگر غروب آفتاب تک یہ حاضر نہ ہوا تو

تیری گردن اُڑا دی جائے گی اور تیری اس منظوری کی ضامن علیقیہ ہوگی۔

(۱۰)

موضع عسقلان میں ایک عورت معصوم بچہ کو گود میں لئے بیٹھی ہے بچّہ رو رہا ہے اور کسی طرح خاموش نہیں ہوتا یہ آٹھ برس کی جان آج خلاف معمول باپ کی یاد میں رات بھر نہ سویا۔ آنکھ لگی، خواب میں دیکھا ہشیار ہوا، آوازیں دیں، گود سے اُترتا ہے، دروازے تک جاتا ہے اور پکارتا ہے چاروں طرف دیکھتا ہے، روتا ہے اور پھر آجاتا ہے، ماں پیچھے پیچھے جاتی ہے بہلاتی ہے، چمکارتی ہے اور لے آتی ہے گھر کا ایک نوکر ماں کے ساتھ بچہ کو بہلانے میں شریک ہے مگر دونوں حیران ہیں۔

ماں ۔ برہم صبر کر، لڑائی فتح ہوگئی ہوگی، تیرا باپ اب آتا ہوگا، پھول اس کی گود میں، دودھ اس کے ہاتھ میں دروازہ میں سے آواز دے گا، لو آؤ برہم دودھ لو، پھول لو، آؤ، دعا کریں کہ جلدی آئے۔

بچّہ ۔ نہیں نہیں اب آئیں، اب آجائیں،

ماں ۔ ہاں اب آئیں گے، دیکھو ہاتھ اُٹھا کر دعا کریں۔

خلاف معمول گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کانوں میں آئی، اور ماں نے کہا "لے دیکھ وہ گھوڑا آیا" آگئے، ابھی یہ فقرہ ختم نہ ہوا تھا، کہ جرہم گھر میں داخل ہوا، بچہ دوڑ کر باپ کے گلے سے لپٹ گیا بیوی کا چہرہ کھل گیا، دل خوشی کے مارے اچھل پڑا، کھڑی ہوگئی، جلدی جلدی پانی لائی، ہاتھ منہ دھلایا۔ تازہ دودھ لائی اور کہا۔

"ہمارے متبرک دیوتا یغوث کی برکت کہ ہم کو پھر یہ دن دکھایا، اے پاک یغوث اب ہم کو یہ مصیبت کا وقت نہ دکھائیو"

جرہم کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے، اس نے محبت کی دیوی کو گلے سے لگالیا، اور تمام حال سنایا، بچہ کو پیار کیا، اور کہا جاؤ ایک پھول توڑ کر لاؤ اور اپنی محبت کی نشانی مجھ کو دے کر اپنی معصوم آنکھوں سے باپ کو رخصت کر دو"

بیوی سن کر بے ہوش ہو گئی، بچہ نے لاکر پھول دیا، آفتاب وقت مقررہ کا نصف حصہ طے کر چکا تھا، بچہ کو گود میں لیا، اور بے ہوش بیوی کے منہ کو بوسہ دیکر گھبرایا ہوا باہر آیا، تو نوکر نے اس خیال سے کہ کسی طرح میرا آقا بچ جائے گھوڑے کو مار ڈالا تھا، پریشان ہو گیا بچہ کا ہوش تھا نہ بیوی کا، چاروں طرف نظر دوڑائی کچھ نہ دکھائی دیا، اسی حالت بیقراری میں پیدل صنعا کا راستہ لیا، مسافت زیادہ تھی اور وقت تھوڑا۔ جرہم کی حالت اب الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی اس کو کسی چیز کا علم اور کسی معاملہ کی خبر نہ تھی، جانتا تھا کہ کل صبح تک صنعا نہیں پہنچ سکتا، بھاگا چلا جا رہا تھا، کہ ایک سوار آتا دکھائی دیا، روکا، اس کے قدموں میں گرا، اور کہا" ایک دوست کی جان جاتی ہے، دنیا عمر بھر لعنت بھیجے گی، یہ وہ وقت ہے کہ ہر انسان مجھ کو مدد دے، اور ایک بے گناہ کی جان بچالے، سوار نے گھوڑا دیا، سوار ہوا اور سرپٹ چلا، صنعا ابھی ڈھائی کوس کے فاصلہ پر تھا کہ گھوڑا رہ گیا اور تھک کر گر پڑا۔

(۱۱)

آفتاب ڈھل چکا ہے، وہ وقت قریب ہے، جب حنظلہ یا جرہم دونوں میں سے ایک دنیا سے رخصت ہوں گے، حنظلہ قید میں ہے اور علیقیہ اپنے گھر میں خاموش بیٹھی ہے اس کا سر نازک ہاتھوں میں ہے آنکھیں طوفان بپا کر رہی ہیں، اور دل کی بے چینی کسی طرح چین نہیں دیتی، وہ اسی حالت کرب میں دیوانہ وار باہر نکل جاتی ہے، ادھر ادھر دیکھتی ہے اور پھر آکر رونے لگتی ہے سوچتی ہے کہ جرہم بے گناہ ہے آنہ سکا تو قابل الزام نہیں حنظلہ مارا جائیگا اور آج اس کی موت میری زندگی کا خاتمہ کردے گی، یہ خیال آتے ہی تڑپ اٹھی، کھڑی ہوئی باہر آئی، ایک فقیر دکھائی دیا، جس کا لباس یغوث کے راہبوں کا تھا، وہ فقیر قریب آیا، پوچھا کیا ہے کیوں پریشان ہے علیقیہ نے تمام داستان مصیبت سنائی تو راہب نے کہا،

"ایک امیر کی رضامندی تیری تمام تکالیف کو دور کرتی ہے کیا مضائقہ ہے کچھ ہرج نہیں"۔

علیقیہ۔ اس خیال سے نہیں کہ مجھے متبرک یغوث کو منہ دکھانا ہے، بلکہ اس لئے کہ میرا ایمان اجازت نہیں دیتا میں مجبور ہوں، میرا دل اس خیال سے میری روح اس قصد سے لرز اٹھتی ہے آپ اپنی برکت سے مجھ پر اس قدر کرم کیجئے کہ ایک مرتبہ حنظلہ کی صورت دیکھ لوں۔

راہب۔ آ میرے ساتھ چل۔

راہب علیقیہ کو لئے جیل خانے کے دروازہ پر آیا حنظلہ پابجولاں باہر نکلا۔ حسرت بھری نظروں سے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا

حنظلہ نے اپنی محبوبہ کو تسکین دی دونوں نے فقیر کا شکریہ ادا کیا اور مقتل کو روانہ ہوئے۔

آفتاب غروب ہونے میں گنتی کے چند لمحے باقی تھے مقتل میں دورویہ مسلح فوج کھڑی ہے اور سب کی نگاہیں میدان کی طرف لگی ہوئی ہیں عملیقہ اور حنظلہ دونوں حاضر ہیں، کبھی آسمان کو دیکھتے ہیں، اور کبھی جنگل کو، یہانتک کہ آفتاب نے بیمار کی طرح اپنا دم توڑا، اور روپوش ہوگیا غروب ہوتے ہی عمان نے جلاد سے کہا، جلد اپنا کام پورا کر، جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی وہاں سناٹا تھا، حنظلہ نے اپنی گردن جھکائی، اور جلاد نے تیغ میان سے نکالی، عملیقہ راہب کے آگے گڑگڑائی، اور کہا اپنی کرامت سے مجھ پر رحم کیجئے" راہب نے تامل کے بعد کہا "صرف امیر اس وقت تیری التجا قبول کرسکتا ہے میں تیرے ساتھ سفارش کے واسطے موجود ہوں بتا کیا کہتی ہے؟"

عملیقہ۔ نہیں ہرگز نہیں، ایمان اور دل دونوں اس فیصلہ کے خلاف ہیں" جلاد وار کرنا چاہتا تھا کہ سامنے سے جرہم چیختا چلاتا بھاگتا دوڑتا آیا۔ مقتل میں داخل ہوتے ہی حنظلہ کو زندہ دیکھ کر اس کی تمام کوفت دور ہوگئی، اس کا دل باغ باغ ہوا اور فرط محبت میں حنظلہ مقید کے گلے سے لپٹ گیا اس وقت راہب نے پھر عملیقہ سے کہا "بے گناہ شخص محض تیرے محبوب کی دوستی پر قربان ہوتا ہے، اس کی اس قربانی کا بدلہ یہی ہے کہ تو اس قدر محسن کش ہو اور اس کی جان کی پرواہ نہ کرے؟ میں اب بھی موجود ہوں کہ امیر سے تیرا قصور معاف کرادوں"۔

عملیقیہ: مقدس راہب مجھے اس خیال سے تکلیف ہوتی ہے، جرہم قتل ہوتا ہے میں حنظلہ کو بھی اس کے بعد صورت نہ دکھاؤں گی جرہم جیسے دوست کے بعد ہماری زندگی بے کار ہے، لیکن عصمت پر حرف نہ آنے دوں گی۔

مقتل میں چاروں طرف سے صداقت کے نعرے بلند تھے جب جرہم نے گردن جھکائی تو راہب آگے بڑھا، بھیس علیحدہ کیا، تو معلوم ہوا امیر یعرب تھا، اس نے جرہم اور حنظلہ دونوں کو گلے سے لگا لیا، عملیقیہ کے سر پر ہاتھ رکھا، اور کہا

"کچھ شک نہیں، میری امارت کے مقابلہ میں تیری عصمت زیادہ قیمتی ہے، تو نے دکھا دیا کہ عورت کا جذبہ تاج شاہی سے فائق ہے، میں غلطی پر تھا، اور اب کہتا ہوں کہ تمہاری غیر محدود خوشیاں میری مختصر امارت سے زیادہ وسیع ہیں، خاک صنعا جس میں تجھ جیسی دیوی پیدا ہوئی آنکھوں سے لگانے کے قابل ہے حنظلہ اور جرہم شجاعت وصداقت کے نمونہ حقیقی ہیں، وقت گذر گیا، مگر تمہارے چہرے مسرت حقیقی سے لبریز ہیں اور میری گردن عرق ندامت میں شرابور، میرا تاج شاہی تیری عصمت اور ان دونوں کی شجاعت وصداقت پر قربان ہونے کے قابل ہے میری غلطی کو معاف کرو، اور جاؤ خوش وخرم رہو"

جہانگیری عدل

فلک پیر زمانہ کے سینکڑوں اوراق اُلٹتا رہے لیکن تحقیق کی آنکھیں جو سماں دیکھ چکی ہیں وہ فراموش نہیں ہو سکتا، واقعات کی وہ لہریں جنہوں نے دریائے حیات میں آسمان سے باتیں کیں نہیں ہیں، مگر ہیں، ظاہری آنکھوں کے بند کرتے ہی تخیل کی رہبری سے مسافر وہیں جا پہنچتا ہے جہاں واقعیت کا سمندر مدتوں موجزن رہا۔ تاریخ کا یہ بحر وسیع آج خشک ہو کر ایک چٹیل میدان نظر آرہا ہے، جہاں مغربی معماروں کی صناعی جھلک رہی ہے، عالی شان محلسرائیں داغدار اور وسیع محلات اُجڑے پڑے ہیں تجسس کے قدموں سے اجنبی نووارد آگے بڑھتا ہے، مطالعہ کی عینک لگا کر اندر داخل ہوتا ہے اور شوق کے ہاتھوں سے عظیم الشان محلسراؤں کو بے نقاب کرتا ہے، مگر کوئی چیز بے داغ دکھائی نہیں دیتی، خاندان مغلیہ کے مسکن سودائے فخر کو دبا دیتے ہیں، اور حکومت کی دلچسپیاں جس نے شیرازۂ اقوام ایک کیا تھا، عجیب بھیانک صورت میں نظر آتی ہے کہ حکمرانی کے اجزا منتشر صفحات خصائل پریشان اور جوہر انسانیت میلا کچیلا تیمور وحشیوں کے لباس میں، بابر فاقہ مستوں کی صورت میں، اکبر لامذہبی کے رنگ میں اور جہانگیر شراب کے نشہ میں سرشار دکھائی دیتے ہیں، شیخ اشتیاق یہ رنگ دیکھ کر گل ہو جاتی ہے اور قلب مضطرب قدرت کی اس نیرنگی پر تعجب کرتا ہوا ہمیشہ کی نیند سو جاتا ہے۔

برسات کی رات تھی، لاہور کے شاہدرہ میں آدھی رات کے وقت اس شہنشاہ

کی خاک کا ڈھیر آنکھ کے سامنے تھا، جس کے مجروح دل نے بیگم کا جمال مئے ناب میں دیکھا اور سلطنت ایک ساغر شراب پر حسینہ کی نذر کردی، آنکھیں شوق سے کھلیں اور نفرت سے بند ہوئیں ارمان نے صدا دی کہ کاش خاک میں آرام کرنے والا جہانگیر ایسا نام چھوڑتا جس کو بقائے دوام میسر ہوتا لیکن حافظہ نے حیرت و حسرت سے اس صدا کو پاش پاش کردیا اور بتایا کہ جس کی رات دور شراب میں صبح ہو جو قدرت کی تمام کائنات اور حیات کے تمام اجزا صرف ایک صورت میں محدود سمجھے وہ اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا تھا، وداع شب کے قریب جب قزاق مے لشکر ہوش و حواس لوٹ چکتا تھا تو خدام جام و سبو خود تیار کرتے تھے اور لرزتے لرزاتے شاہی ہاتھ اس کو ختم کر کے جہانگیر کو فرش پر بے ہوش ڈال دیتے تھے۔

جب حیات سلطانی کا انحصار حسن و مے دو اشیا پر ہو تو عدل و انصاف کی توقع غلط۔

تخیل استعجاب و حسرت کے پروں سے ہر سمت پرواز کر رہا تھا، رات سنسان تھی اور ایک ملک پر حکومت کرنے والے جلیل القدر شہنشاہ جہانگیر ابن اکبر کا جسد خاکی میرے برابر اندھیرے گھپ میں پڑا تھا، آنکھ لگ گئی تو کیا دیکھتا ہوں کہ اکبر آباد کے ابتدائی دور نے مسند دوران پر ایک قدم اٹھایا ہے، نورالدین جہانگیر تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہے سعد اللہ خاں کوتوال شہر کا ڈنکا چار طرف بج رہا ہے شہسوار مشرق کی رفتار تیز ہونے لگی، بزاز کی ایک دوکان پر سعد اللہ خاں تشریف فرما ہیں برقندازوں کا جمگھٹ لگا ہوا ہے وسط سڑک پر بیلوں کی ایک گاڑی گذری، ہوا نے گاڑی کا پھٹا ہوا پردہ اڑا کر سعد اللہ خاں کو ایک چاند سی صورت دکھا دی بادشاہ کی عاشق مزاجی کے

کے اثر سے با اختیار اہلکار کیوں محروم رہتے، کوتوال دیکھتے ہی لوٹ پوٹ ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ ضبط کرے اور جانتا تھا کہ کام اچھا نہیں مگر وارفتگی کا جن سوار ہو چکا تھا تو سن طبیعت کو عشق نے ہمیز دی نشہ حکومت سمند ناز تازیانہ تھا حکم دیا "دیکھو کون ہے گاڑی کہاں جائیگی"

(۲)

وہی سرزمین اکبرآباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹوٹا سا گھر، دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام دھندوں میں لگی ہوئی ہیں، لڑکی کے کپڑے میلے چکٹ ہیں کرتہ میں پیوند، دوپٹہ میں کھونپ، ہاتھ میں سوئی گھٹنوں پر کپڑا، بے خبر بیٹھی سی رہی ہے، خیال نہ معلوم کہاں ہے مگر استغراق کی یہ کیفیت ہے کہ کسی چیز کا ہوش نہیں، سایہ آفتاب زلف سیاہ سے، ہوا سرخ و سفید رخسار سے اور تمازت حسن لاجواب سے چھیڑ چھاڑ کر رہی ہے،

چشم بینا غور و تامل کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے، اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان عارضی زیور سے لدے ہوئے نہ ہوں، مگر اس کا ایمان لازوال دولت سے مالا مال ہے، عفت و عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو جگمگا رہا ہے اور گو عسرت و افلاس کی حد انتہا ہے لیکن جوہر شرافت پر بیش بہا جواہرات قربان ہو رہے ہیں،

دفعتہً ایک برقعہ پوش عورت گھر میں داخل ہوئی، لڑکی نے اٹھکر سلام کیا۔ ماں نے پوچھا "بی بی کدہر آئیں، کہاں سے آئی ہو"

عورت۔ آئی کیا ہوں خدا کی شان دیکھنے آئی ہوں تمہاری بچی کا مقدر جاگ گیا، کوتوال شہر کا پیغام لیکر آئی ہوں، بادشاہ اپنی رنگ رلیوں

میں ہے، بادشاہی تو سعد اللہ خاں کی ہے۔ بیٹی دو اور شہر بھر پر حکومت کرو، بیوی تقدیر کی بات ہے آج اچھے اچھے رئیس اور امیر جھوٹوں اشارہ پائیں تو سچوں اپنی بیٹیاں اور بہنیں نکاح میں حاضر کردیں، مگر دل کی بات ہے، اُن کی ضد اور ضد کیا راج ہٹ ہے کہ ہو تو یہیں ہو۔ بیوی مبارک ہو، نصیبہ جاگ گیا عمر بھر عیش کرنا۔"

لڑکی کے تیور بدل گئے، ناتجربہ کاری نے آتش غیرت بھڑکا دی اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر عصمت سے تعبیر تھا، ایسے صناع کے ہاتھوں نہ چنی گئی تھی کہ زر و دولت کی جھڑیاں متزلزل کر دیتیں، یہ بنیاد وافغانی خون اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھرّا اُٹھی، چاہتی تھی کہ کچھ بولے، مگر ماں نے ٹھنڈا کیا اور مشاطہ سے کہا،

"بیوی کوتوال صاحب کی عنایت ہے کہ وہ ہم غریبوں پر اتنے مہربان ہیں ہم رعیت ہیں وہ ہمارے حاکم۔ میری طرف سے بہت بہت سلام کہنا اور عرض کرنا سرکار اس بچی کا نکاح ہو چکا۔ ہم تو آپ ہی کا نمک کھا رہے ہیں۔ اس کا شوہر سید نصیر آپ ہی کے برقندازوں میں ہے۔

(۳)

"حضور میں تو آسمان پر تھگلی لگانے والی بشر ہوں اس لڑکی کی تو ہستی کیا ہے فقط سرکار کے اشارے کی دیر ہے۔ جس وقت حکم دیجئے لاکر حاضر کردوں، بھلا سرکار کا حکم اور رعیت ٹال دے۔"

کوتوال۔ میں نکاح کا خواہشمند نہیں ہوں اور مجھے ایسی ضرورت کیا پڑی ہے کہ اپنے خاندان پر بٹہ لگاؤں، نکاح کرنا چاہتا تو نصیر کو ابھی مروا دیتا میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ چند گھنٹوں کے واسطے یہاں آجائے نصیر

آج صبح بنگالہ بھیجدیا گیا۔ اب مطلع صاف ہے تو شوق سے جا۔

مشاطہ۔ لیکن سرکار بڑھیا بڑی گھاگ ہے۔ پھر وہی عذر کریگی۔

کوتوال۔ تو کیا تیرا یہ مطلب ہے کہ میں خاموش ہو جاؤں۔

مشاطہ۔ لونڈی یہ عرض نہیں کر سکتی ہاں یہ ضرور کہوں گی، اس سے زیادہ قبول صورت لڑکیاں ایک سے ایک بڑھی چڑھی دیکھنے دکھانیکے لائق ہیں حکم ہو تو ایک نہیں پچاس حاضر کردوں،

کوتوال۔ کم بخت کتنی! میرا نام جانتی ہے! سعد اللہ خاں آج اگر چاہوں تو محل کی جس شہزادی کو حکم بھیجدوں فوراً حاضر ہو جائے۔ ان بھک منگیوں، فاقہ زدوں کی جن کو روٹی تک نصیب نہیں، مجال کیا ہے کہ میرے حکم سے باہر ہو سکیں، کیا وہ نہیں سمجھ سکیں کہ میں کوتوال نہیں بادشاہ ہوں، میرا سکہ تمام اکبر آباد پر چل رہا ہے، میں شہر کے ایک ایک دل سے واقف ہوں رعیت میرے نام سے لرز رہی ہے وہ جابر و سرکش پٹھان جو اپنے آگے کسی سمجھتے ہی نہ تھے جیلخانہ میں پڑے سڑ رہے ہیں، روپیہ سب سے بڑی چیز ہے، یہ زر و جواہر لے جا دیدے، فقیر نیوں کی آنکھیں کھل جائیں گی بدنصیب نے کبھی خواب میں بھی اشرفی نہ دیکھی ہوگی، ایک مہینہ کی مصیبت میں چار روپے نصیر کو میسر آتے ہیں، اس کی بیوی کی تقدیر یہ کہ میرے پاس جگہ پائے، جا یہ دیدے اور کہہ کہ تھوڑی دیر کے واسطے شب کو حاضر ہو۔

(۴)

"سنو اور گڑ تھیلی میں بھر دئے تھے۔ بیس دن تو چل ہی جائیں گے، دریا بھی تو تین تین لانگنے ہیں، اللہ کرے پاٹ زیادہ نہ ہو، کہتے تھے اگر پانی

پڑھاؤ پر نہ ہوا تو اللہ چاہے اکیسویں یا بائیسویں روز پہنچ جاؤں گا۔ فقط آٹھ دن وہاں ٹھیرنا ہے اُلٹے ہی پاؤں آؤں گا۔

ماں - اری بیٹی بنگالہ کیا یہاں رکھا ہے۔ کالے کوسوں جانا اور آنا پھر سفر کا معاملہ کہنے کو بیس دن ہیں، دُکھ بیماری چوٹ پھینٹ ہزاروں باتیں ہیں اللہ اعمی جمی سے گھر لے آئے تو جانوں کے آگئے۔

بیٹی - ہاں یہ تو ٹھیک ہے آجتک کبھی ایسی نوکری نہ لگی تھی، دو دو تین تین دن کو تو چلے جاتے، مگر یہ مہینوں کی مصیبت پہلے کبھی نہیں آئی۔

ماں - تنخواہ کو کہہ گئے تھے کہ تم جاکر کوتوال صاحب سے لے آنا۔ میں گاڑی والے سے کہہ چلا ہوں، آج دن بھر یہی سوچتی رہی، مگر میری تو بیٹی ہمت نہیں پڑتی پھر خیال آتا ہے کہ نہ جاؤں گی تو کھاویں گے کیا، آٹا تو صبح تک کا اور ہے دال بھی ختم ہوگئی، لاؤ کل چلی جاؤں۔

بیٹی - جانا ہے تو پھر آج ہی ہو آؤ، ابھی عصر کی اذان بھی نہیں ہوئی، جاؤ گاڑی والے کو دیکھ لو ہو بھی یا کہیں گیا ہوا ہو، اگر اب چلا چلے تو خیر نہیں تو اس سے پوچھ لو کہ کب لیجائیگا، وہ بھی کوئی نوکر تو ہو نہیں، اپنے پیٹ کے دھندوں سے چھٹکارا ہوگا تو تمہارا کام بھی کر دیگا۔

بیوی سلام،

سلام بوا! اب کیسے آئیں؟

مشاطہ - لیجئے یہ کشتیاں اُتروایئے، چار ہیں ایک اشرفیوں سے لبریز ہے ہزار اشرفیاں فقط منہ دکھائی کی ہیں ایک میں زربفت و کمخواب کا کارچوبی جوڑا ہے، ایک میں صرف سونے کا زیور اور ایک میں نقد روپیہ،

خدا کی شان دیکھو سارا اکبر آباد تو کوتوال کی مٹھی میں، لوگ صبح سے شام تک

اس انتظار میں کہ کوئی حکم ملے تو تعمیل کریں رئیس اور نواب اور امیر اور جاگیردار بیٹیاں دینے کو حاضر اور کوتوال کا دل آیا تو کہاں، وہی کہاوت ہے راجہ کے گھر آئی رانی کہلائی، لو بیوی تم کو مبارک کرے، نہا دھو کر جوڑا بدلو، زیور پہنو، اور تھوڑی دیر کے واسطے چلی چلو، کیا تقدیر جاگی ہے واہ واہ اسے کہتے ہیں مقدر کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری گھر بیٹھے خدا یوں چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ ایسی ایسی لڑکیاں سعد اللہ خاں کے دربار میں سینکڑوں آتی ہیں مگر وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ایک اس جوڑے اور گہنے پاتے ہی پر بالا مال کر دیگا دولت پھاڑ دوں کاٹے کٹے ہی گی نہیں دھکے دو گی اور نہ نکلے گی، اور میاں کیا نرا سپاہی رہیگا۔ ارے بی اس کو تو سمجھ لو کہ تھانہ دار ہو گیا اور یہ دیکھو سعد اللہ خاں فرشتہ آدمی ہے فقط صورت کا بھوکا۔ اسے اور کچھ نہیں چاہیئے، بس دور سے سلام کر پنیں بیٹھا بیٹھا اپنے گھر آجاؤ۔"

پٹھانی کو تاب نہ رہی۔ حمیت کی آگ پر کباب کی طرح بھن رہی تھی، بید کی مانند تھر تھر کانپنے لگی منہ سے کف جاری ہو گئے آنکھوں میں خون اتر آیا، نشتر افلاس نے زخم عصمت پر کچوکے دیئے، ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا۔ لیکن بڑھیا آگے بڑھی تجربہ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دیئے تھے اور عمر کی منزلوں نے حاکم و محکوم کا رشتہ بتا دیا وقت نازک تھا، اور موقعہ خطرناک، خاندانی جواہر ریزے خاک میں مل رہے تھے اور ایسا بھی بچائی دولت جس کو مدتوں کلیجے سے لگا رکھا تھا آج وہ بھی زبان مشاطہ کے ڈاکو چھین رہے تھے پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دور اندیشی کی زبان سے کہا:۔

"بی بی غریب ہیں فقیر ہیں، ہم کو نہ ستاؤ، کوتوال صاحب کی دولت ان کو مبارک ہو ہم سوکھے ٹکڑوں میں خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زر و جواہر کی قدر کیا جانیں ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے، ہم کو تو یہ میلے کچیلے کپڑے لہسن کی چٹنی اور پیاز کی گٹھیاں زیبا ہیں و کفاف ہیں، خدا کا واسطہ ہم پر رحم کرو اور کوتوال صاحب سے کہدو کہ

رعیت کی بہو بیٹیاں اپنی ہی بہو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ ہم ایک کو نہ ہیں پڑے ان کے جان و مال کو دعا دے رہے ہیں وہ ہم پر رحم کریں خدا ان پر رحم کرے گا۔"

(۵)

"اس کم بخت کو یہ نہیں معلوم کہ میں کون ہوں، دم بھر میں تمام اکبر آباد کو غارت و برباد کر سکتا ہوں، مٹھی مٹھی چنوں کو ترسنے والی لونڈیاں جن کو روٹی نصیب نہ کپڑا عصمت کے پچھلے لگا کر بیٹھی ہیں، عورتیں ہیں سمجھتی نہیں کہ سعد اللہ خاں کیا چیز ہے یہ وہ تلوار ہے جس سے خون ٹپک رہا ہے، یہ تیرے سامنے میان سے باہر ہوتی ہے اور اس وقت تک اب میان میں نہ کروں گا جب تک دونوں ماں بیٹیاں قدموں پر سر نہ دھر لیں ان کے سر یا ان قدموں پر ہوں گے یا اس تلوار پر، کوئی مرد ہوتا تو اس کو ٹھیک بناتا، عورتوں پر کیا ہاتھ اٹھاؤں، جا اور کہدے کہ آج رات کو آدھی کے قریب سعد اللہ خاں کی سواری تمہارے گھر پر آئیگی، اگر جان کی امان لینی ہے تو اس کے حکم کی تعمیل کرو، ورنہ کل ہی زن بچہ کو لھو میں پلوا دوں گا، نصیر راستہ میں ہمارے حکم سے قتل کر دیا گیا، اور آج سب سے پہلے یہ تلوار جس کا سر تن سے جدا کریگی وہ اس کا بچہ ہوگا، ایک برقنداز کی عورت چار روپے ماہوار کے ملازم کی بیوی اور ماں کی یہ مجال کہ میرے حکم کی تعمیل سے انکار کریں، قضا نصیر کے سر پر کھیل رہی تھی، کہدیجو ابھی ایک ہی مرا ہے، لیکن سعد اللہ خاں کی تلوار گھر بھر کا صفایا کر دے گی، میں خود ایسی غریب مفلس عورتوں پر نہیں تھوکتا، مگر کیا کروں میرا دل بیچین ہے اور جس قدر دیر ہو رہی ہے میری حالت خراب ہوتی جاتی ہے۔ آج دن بھر مچھلی کی طرح تڑپا ہوں اور خدا خدا کر کے شام ہوئی تو تو یہ جواب لائی، جا۔ ابھی جا اور اطلاع دیدے۔"

مشاطہ فضائے اُمید میں ظلم و ستم کے پیروں سے اُڑی اور آناً فاناً منزل مقصود پر پہنچ گئی بارہ گھنٹہ کا پہاڑ سا دن دونوں ماں بیٹیوں نے پانی کے سہارے

پر گذار دیا تھا مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر دونوں نے سلام پھیرے تو یہ حکم پہنچا

بڑھیا۔ اچھا بی بی اچھا، جب ہماری تقدیر میں یہ ہی لکھا ہے تو اس کا مٹانے والا کون ہے؟ خدا مالک ہے وہی ہماری مدد کریگا اور ظالم کے پنجہ سے بچا لیگا۔

(۶)

گیارہ روز کا تھکا ہارا جہانگیر اب ہی شکار سے واپس ہوا ہے **نور جہاں بیگم** اپنے ہاتھ سے دسترخوان چن رہی ہے اور بادشاہ کی محبت آمیز نظریں بیگم کے حسن پر پڑتی ہوئی سلیقہ شعاری کی خاموش داد دے رہی ہیں، کھانا آراستہ ہو گیا، شہنشاہ دسترخوان پر بیٹھے، مزاج خوش تھا، بیگم نے عرض کیا۔

جہاں پناہ! اقبال شاہی سے تمام اعزاز و اکرام کنیز کو میسر ہو چکے ہیں لیکن ایک ارمان باقی ہے اس کو بھی پورا کر دیجئے"

بادشاہ۔ بیگم! سلطنت ان جگر دوز آنکھوں پر قربان ہو چکی جو چاہو خود کرنا مجھ سے مشورہ کی ضرورت کیا ہے۔

دفعتہً قلعہ کے دروازہ پر کسی فریادی کی گھنٹی بجی اور بادشاہ کھانا چھوڑ چھاڑ نوالہ منہ میں لئے کھڑے ہوئے۔ بیگم کی تیوری پر بل آگیا مگر اتنی طاقت نہ رکھتا تھا کہ بادشاہ کے پاؤں میں زنجیر بن کر پڑ جاتا۔

رات کا ابتدائی حصہ ہے، شہنشاہ جہانگیر تن تنہا قلعہ کے دروازہ پر کھڑا ہے ایک سپید چادر میں لپٹی ہوئی عورت سامنے آئی، اس کی آواز غصہ میں کانپ رہی تھی اور آنکھ سے آنسو گر رہے تھے، چاہتی تھی کہ ضبط کرے مگر نہ کر سکی اسی حالت میں کہا:۔

"شراب کے شوق اور بیگم کی محبت نے تجھ کو رعیت سے غافل کر دیا اکبر کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں، مرنے والا باپ تجھ کو اس لئے سلطنت نہ دے

گیا تھا کہ تو خدا کی مخلوق سے بے خبر ہو جائے، کچھ خبر ہے۔ رعیت پر کیا گذر گئی اور کیا گذر رہی ہے، میں تیری رعیت کی ایک ادنیٰ کنیز اور معمولی برقنداز کی ماں ہوں، ہم دو ماں بیٹیاں ایک کونہ میں پڑے تیرے جان و مال کو دعا دے رہے ہیں، میں ایسے شخص کی بیوی ہوں جس نے تیرے باپ کو اور تجھ کو دونوں کو گودیوں میں کھلایا کل کی بات ہے کہ تو بے زبان و مجبور ہماری گود میں تھا، آج تو اس سرزمین کا شہنشاہ ہے لاکھوں بندگان خدا کی عزت و آبرو کا مالک اور عصمت و عفت کا نگہبان۔ ہم دو ماں بیٹیوں پر آج بارہ گھنٹے کا دن فاقہ سے بسر ہوا، مگر آج تیرا کوتوال جو اپنی کوششوں میں ناکام اور دولت کا لالچ دیکر بھی مایوس ہو گیا۔ ہمارے شیشہ عصمت کو بالجبر چکنا چور کرتا ہے۔ میرا بے گناہ بچہ نصیر قتل کر دیا گیا۔ میں اس کی مدعی نہیں ہوں ہماری عصمت تیرے کوتوال کی اور تیری نگاہ میں بے وقعت ہو اس لئے کہ ہم تیری اور اس کی رعیت ہیں مگر تیرے کوتوال کی دولت تیرا خزانہ تیری سلطنت ہماری جانیں ہمارے مال ہماری اولاد تو اور تیری بیگم سب اس پر قربان ہو جائیں تو بادشاہ ہے ہمارا محافظ، صرف اتنا موقع دلوا کہ آج کی رات اکبر آباد میں بسر کر لیں، اور یقین کر کہ صبح کا نکلتا ہوا آفتاب ہمارے سروں پر تیری سرحد سے دور چمکے گا۔ اور ہم صبح صادق سے قبل اکبر آباد سے غارت ہو جائیں گے،

جہانگیر! ڈر! ڈر! جہانگیر! ڈر بادشاہی ہمیشہ رہنے والی نہیں اس نے ہمایوں اور اکبر دونوں کو گہری نیند سلا دیا۔ یہ تجھکو بھی چھوڑنے والی نہیں لیکن آج ہماری عصمت اگر برباد ہو گئی تو آرہا ہے وہ وقت جب تیری بادشاہی اور ہمارا افلاس برابر ہوں گے ایک حقیقی بادشاہ کے روبرو میری بچی

کی عصمت کا خون تیرے دامن پر ہوگا۔ سوچ اور غور کر کیا وقت ہوگا۔ بچا جہانگیر بچا میری بچی کو ظالم کے ظلم سے، اپنے کوتوال کے پنجہ سے اپنی حکومت کے انجام سے، اپنی مملکت کے انتظام سے!!

(۷)

وہی دو ماں بیٹیوں کا بوسیدہ گھر اور وہی رات کا وقت ہے جہانگیر ایک کیکر کے درخت کے نیچے زار و قطار تنہا رو رہا ہے، کوتوال صاحب کی سواری پہنچی، مشکی گھوڑے پر سوار تھے برہنہ تلوار ہاتھ میں تھی، مکان کی دیواریں بلند نہ تھیں گھوڑے سے چھت پر اور چھت سے نیچے اب جہانگیر اٹھا سائیس سے کہا گھوڑا اسی طرح دیوار کے پاس لگا دے سائیس نے پہلے انکار کیا مگر جب صورت پہچانی تو بیہوش ہو کر گر پڑا اور جہانگیر گھوڑے پر چڑھ کر اسی طرح مکان میں اترا ایک کونہ میں چھپ گیا جب عصمت کی دیوی کسی طرح رضامند نہ ہوئی تو ظالم کوتوال نے تلوار ہاتھ میں تولی بچہ کو گود سے گھسیٹا، چاہتا تھا کہ قتل کر دے دفعتہً شہنشاہ جہانگیر کے یہ الفاظ کان میں پہونچے، "بس سعد اللہ خاں چھوڑ دو"

بدن میں رعشہ پڑ گیا، اشرفیوں کی ایک تھیلی کھانے کا ایک خوان ساتھ میں تھا، کوتوال کی مشکیں باندھیں اور روتا ہوا ان دو ماں بیٹیوں سے اپنی تقصیر غفلت کے عفو کا طالب ہوا، کھانا کھلایا، اشرفیاں پیش کیں اور علی الصباح سعد اللہ خاں کو پھانسی دیدی،

خیری صاحب! تم ان باتوں کو کیا جانو، تم تو بس یہ ہی رٹے جاؤ کہ اورنگ زیب ہندو کش تھا ظالم تھا، ستمگر تھا۔

ملکۂ شہزاد

سرزمین طرابلس سے ملکہ شہزادا ایک ایسی عورت اٹھی کہ دنیا اس کا نام قیامت تک فراموش نہیں کر سکتی، وہ خاندان حلیمی کے چوتھے حکمراں احمد پاشا کی بیوی اور اسفندیار جنگ کی اکلوتی بیٹی تھی، شادی کے بعد بہ مشکل ایک مہینہ ایسا گذرا ہوگا، کہ میاں بیوی ہنسی خوشی اپنا وقت گذار سکیں ورنہ احمد پاشا جو ایک فرشتہ صفت انسان اور عدل کا پتلا بادشاہ تھا، شہزادجیسی بیوی کے ہاتھوں زندگی سے بیزار ہوگیا، تاریخ اس والی حکومت کی زندگی اس طرح بیان کرتی ہے۔

(۱)

دنیا اپنے چہرے پر رات کا برقعہ ڈال چکی تھی، آسمان کی گود تاروں سے بھری ہوئی تھی چاندنی قصر احمدی پر چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی شہزادا اپنی مسہری پر لیٹی کسی خیال میں محو تھی، خواصیں ہاتھ باندھے حاضر تھیں، کہ احمد بادشاہ بارہ دری میں داخل ہوا، دردسر کی وجہ سے اس کی طبیعت بے چین تھی اور اشد ضرورت تھی، کہ چند لمحہ کے واسطے اس کو سکون میسر ہوتا۔

وہ جواہر نگار مسہری پر آکر بیٹھا، خواصیں باہر گئیں، اور اس نے آہستہ سے کہا۔

بیگم! درد سر نے بہت پریشان کر رکھا ہے، حکیم دوائیں بدل چکے، مگر درد کم نہیں ہوتا،

شہرزاد۔ پھر میں کیا کر سکتی ہوں،

احمد۔ کچھ نہیں! میں تم سے کسی بات کا متوقع نہیں ہوں، یونہی ذکر کر دیا تھا،

شہرزاد۔ ذکر کی ضرورت ہی کیا تھی، خوامخواہ مجھ کو پریشان کیا،

احمد۔ بیگم! مجھے تکلیف زیادہ ہے کیوں بحث کرتی ہو، اتنی مہلت دو، کہ میں اطمینان سے تھوڑی دیر لیٹ رہوں،

شہرزاد۔ تو یہ زیادہ اچھا ہو گا کہ تم باہر جا لیٹو یہ کیا ضرورت ہے کہ میرے ہی سر پر رات بھر ہائے ہائے کرو اور میری نیند بھی برباد کرو۔

احمد۔ اچھا میں چلا جاؤں۔

شہرزاد اچھی بات ہے۔

پاشا کو تکلیف زیادہ تھی وہ اس کا جواب نہ دے سکا، اٹھ کر باہر چلا گیا درد معمولی تھا تھوڑی دیر میں جاتا رہا۔

صبح آٹھ بجے کے قریب آنکھ کھلی غسل کیا لباس تبدیل کر کے زنانخانہ میں آیا تو شہرزاد غلیچہ میں گلگشت کر رہی تھی بادشاہ بھی اُدھر ہی چلا گیا، مگر جب ملکہ نے مطلق توجہ نہ کی، تو کہنے لگا۔

"تم کو میرے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی"۔

شہرزاد۔ نہ کیوں ہوتی،

احمد۔ تم تھوڑی دیر کے واسطے بارہ دری میں چلو تو میں

کچھ باتیں کروں، اس کے بعد دربار میں جانا ہے۔

شہزاد۔ جو کچھ کہنا ہے، یہاں کہہ سکتے ہو،

احمد۔ یہ سن کر ایک تعجب آمیز نظر جس میں حسرت و ملال شامل تھا، شہزاد کے چہرے پر ڈالی اور رخصت ہوا۔

شہزاد کی روزانہ زندگی کا یہ ایک واقعہ تھا، اس نے اس حالت میں کبھی بادشاہ کو رضامند کرنے کی کوشش نہ کی، اس لاپروائی اور نخوت پر جو شہزاد کرتی تھی بادشاہ وقت اُس کی دلداری میں مصروف رہتا تھا۔

شہزاد جو اس وقت ایک بادشاہ کی ملکہ اور لکھوکھا بندگان خدا کے حکمراں کی بیگم تھی شوہر سے کم انسانیت کا برتاؤ کرتی،

احمد پاشا باوجود دنیا کے تمام عیش و آرام کے بیوی کی طرف سے رات دن متفکر رہتا، اس نے وزیروں اور مشیروں سے ہرچند مشورہ کیا، مگر یہ کانٹا اس کے دل میں ایسا چبھا کہ کسی طرح نہ نکلتا،

(۳)

جب زمانہ نے احمدی اقبال کا ورق اُلٹ دیا، سلطنت برباد اور رعیت ناشاد ہوگئی، اور بالآخر وہ وقت آیا کہ احمد بادشاہ ادہم کے حضور میں پابہ زنجیر حاضر ہوا۔ اور وزیر اعظم نے یہ حکم سنایا

شہنشاہ والاحشم سلطان المعظم حضور ادہم
پاشا کے حکم سے تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تاج
ایران نے اپنے بیش بہا سردار اور بہادر فوج قربان
کرنے کے بعد تمہاری سلطنت کو فتح کر لیا اس سرزمین

کا چپہ چپہ اور رعیت کا ہر شخص سلطان ادہم کی ملکیت ہے اگر تم ملکہ شہزاد کو جو ابتک تمہاری بیوی تھی طلاق دے کر ادہم پاشا کی خدمت میں پیش کرو، تو سزائے موت جو تمہارے واسطے تجویز ہوئی ہے، معاف ہوگی ورنہ دو گھنٹے بعد جلاد تمہاری گردن تن سے جدا کر دے گا۔

احمد پاشا جو ایک دن پہلے اس سلطنت کا حکمراں تھا، اس وقت قیدی بنا کھڑا تھا، ملکہ شہزاد کا نام سنتے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی، وہ شہزاد کا عاشق تھا، مگر یقین تھا کہ شہزاد میری صورت سے متنفر ہے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا، ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور خاموش ہوگیا،

احمد پاشا کی خموشی نیم رضا سمجھی گئی، اور حکم دیا گیا، کہ وہ آزاد ہو۔

احمد پاشا محل کی در و دیوار کو تکتا باہر نکلا دروازہ ہی میں تھا کہ ادھر سے ملکہ شہزاد آتی ہوئی دکھائی دی، فوج کا ایک دستہ جلو میں تھا، حسرت آمیز نظر سے دیکھتا رہا، کوشش کی کہ بات کروں مگر شہزاد کی سرعت رفتار نے ناکام رکھا، اور وہ آناً فاناً نظروں سے غائب ہوگئی،

(۳)

رات اپنی منزل کا آدھا حصہ طے کر چکی تھی قصر احمدی روشنی سے جگمگا رہا تھا اور ملکہ شہزاد اس کے برابر ایک کرسی پر جلوہ افروز

تھی دفعتاً ادہم پاشا کھڑا ہوا اس کا شانہ پکڑا اور کہا۔

"ملکہ صرف تمہارا نام اور اس کی سچی کشش مجھ کو یہاں تک لائی، ہزار ہا بندگان خدا کی جانیں اس صورت پر قربان ہوئیں، میں صرف تمہاری پرستش کرنے آیا ہوں"

شہزادہ یقیناً تم انسان نہیں حیوان ہو، کہ ایک منکوحہ عورت کی عزت تمہاری رائے میں کوئی وقعت نہیں رکھتی، میں احمد پاشا کی بیگم نہیں۔ اس کی لونڈی ہوں، وہ شوہر نہیں میرا دنیاوی خدا ہے، آج کہ احمد پاشا فقیر ہے، جو روح سب سے پہلے اس پر نثار ہوگی وہ شہزادہ ہوگی اور یہ ایسا فخر ہوگا جو لاکھوں کروڑوں بیویوں میں ایک کو میسر ہوتا ہے۔

ادہم، بدنصیب عورت! جس شخص کو آج بھیک بھی میسر نہیں ہے، تو محض اس کی وجہ سے اپنی تمام امیدوں کو برباد کرتی ہے، اپنی جان سے بیزار نہ ہو، یاد رکھ، کہ تو اپنے ساتھ احمد کو بھی ہلاک کرے گی۔

شہزادہ۔ مجھے اس سے زیادہ کیا خوشی ہو سکتی ہے، کہ میں اپنے عزیز شوہر پر نثار ہو جاؤں، اے مکار، کمینے، تیری ماہنیں، بیٹیاں کیا ایسی ہی بے عزت ہیں کہ عصمت کی جو اُن کے پاس شوہروں کی امانت ہے، مطلق عزت نہیں کرتیں،

ادہم۔ شہزادہ اپنی زبان روک اور اس سلطنت کی مالک بن ورنہ دو دو دانوں کو محتاج پھرے گی۔

شہزادہ۔ دنیا کے کتے سامنے سے دور ہو جا، اور اپنی آواز نہ سُنا۔

ادہم بادشاہ اتنا سنتے ہی بے تاب ہو گیا، اور حکم دیا کہ شہزادہ کی آنکھیں تلووں سے مل دو، حکم کی تعمیل ہوئی، دیکھتے ہی دیکھتے شہزادہ کا چہرہ لہولہان ہو گیا آنکھیں تلووں سے مل دی گئیں اور اسی حالت میں تڑپتی پھڑکتی، جدھر منہ اُٹھا روانہ ہو گئی۔

(۴)

عزاف کے گھنے جنگلوں کا جہاں چاروں طرف شیر بھیڑیئے ڈہاڑتے رہتے احمد پاشا مہمان تھا۔ دن اس کے سر پر شام ہوتے راتیں اس کی آنکھوں میں صبح ہوتیں، درندے اس کے پاس سے نکل جاتے اور سانپ اس کے برابر پھنکار مارتے مگر اس سخت جانی کا کسی طرح خاتمہ نہ ہوتا، شہزادہ جیسی بیوی کی بے وفائی نے اس کو دیوانہ بنا دیا وہ انقلاب کی سچی تصویر تھا، جو شخص کل پھولوں کی سیجوں پر آرام کرتا چین بہ جبیں ہوتا تھا، آج جنگل کے کانٹے اس کا بچھونا، اور وادی ابراہیم اس کا مسکن تھا، وہ اس درجہ شہزادہ کے خیال میں محو تھا کہ ہر چیز میں اس کو وہی نظر آتی، جدھر آنکھ اُٹھاتا وہ، جس پر نظر ڈالتا وہ یہاں تک کہ درختوں کو مجسم شہزادہ سمجھ کر گھنٹوں شکوہ کرتا، اور پاؤں پر گرا رات رات بھر پڑا روتا،

چار چار پانچ پانچ روز اس طرح گذر جاتے کہ ازاکر دانہ اس کے منہ میں نہ جاتا، وہی جنگل کی بناس پتی یا زیتون اس کا دسترخوان تھا بھوک زیادہ پریشان کرتی تو ادھر متوجہ ہوتا، مگر ادھر حلق سے کوئی چیز اُتری،

اور ملکہ کا خیال آتے ہی ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔

(۵)

"احمد پاشا اپنی بیوی نہیں گنہگار لونڈی کا قصور معاف کرنا میرے سرتاج میں سرتا سر خطا وار ہوں مجھ پر رحم کی نظر رکھنا!"

سمندر کی لہریں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں موسم برسات کا تھا، اور آدھی رات کے وقت موسلا دھار بارش میں جب سیاہ گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی تھی، یہ الفاظ ہوا میں گونج رہے تھے۔

عفت و عصمت کا جوہر بے بہا، ملکہ شہزادا اپنے عزیز شوہر کی یاد میں تڑپ رہی تھی، اس کے گلابی رخسار زرد ہو چکے تھے اور لمبے لمبے سیاہ بال جوگنوں کی لٹیں بنے ہوئے تھے، آنکھیں جو جلاد کی عنایت سے بچ گئی تھیں گدھوں کی نذر تھیں اور یہ سچ مچ کی حور اس وقت وحشیوں سے بدتر ایک گھنے اور تناور درخت کے نیچے بیٹھی صدا لگا رہی تھی مینہ اس کے سر پر تھا، بجلی چمک رہی تھی، بادل کڑک رہا تھا، اور کوئی آسمانی طاقت ایسی نہ تھی، جو اس بے ہوش کو ہشیار کر دے اپنے رفیق و عزیز شوہر کو یاد کرتے کرتے اس جلاد کا شکریہ ادا کرتی، جس نے اس کی آنکھوں کے بدلے کسی جانور کی آنکھیں مسل دیں، اور پھر احمد احمد کہتی دوڑتی اور گر پڑتی۔

(۶)

جب قاچاری سلطنت کا چراغ گل ہو گیا، اور مظفر تخت ایران پر جلوہ گر ہوا۔ تو مدت کی دبی ہوئی آگ اس کے دل میں بھڑک اٹھی، وہ آندھی کی طرح اوڑا، اور بجلی کی مانند دشمن پر آکر گرا، ایک خونریز معرکہ کے بعد جس نے سرزمین طرابلس کو خون میں نہلا دیا، مظفر فتحیاب ہوا

اور زمانہ نے اس کی حکومت کا ڈنکہ چاروں طرف بجا دیا، اس معرکہ کو ایک ہفتہ گذرا ہوگا، ایک روز دوپہر کے وقت جب مظفر شکار سے واپس آرہا تھا، اس نے کنارہ دریا سے یہ آواز سنی۔

"آسمانی بادشاہت والے بادشاہ احمد کی کنیز کو اس کے سرتاج کی صورت دکھا دے۔"

موسم گرم تھا، لو کے تھپیڑے زور شور سے چل رہے تھے، یہ صدا کچھ ایسی درد انگیز تھی، کہ بادشاہ گھوڑا بڑھا کر ادھر آیا کہ حقیقی بہن جس کا وہ آٹھ روز سے متلاشی تھا، اپنے شوہر کے فراق میں دیوانوں کی طرح تڑپ تڑپ کر جان دینے پر آمادہ ہے، اترا اور قریب جا کر کہا:

"شہزادی کیا حال ہے؟"

بھائی کی آواز سنتے ہی نگاہ اٹھائی اور صورت دیکھتے ہی چیخ مار کر لپٹ گئی۔ دونوں بھائی بہن دیر تک ساون بھادوں کی طرح گلے مل کر روتے رہے۔ رو چکے تو مظفر نے بہن سے مفصل کیفیت بیان کی، ادھم کا زوال سن کر شہزادی کے چہرے پر آج برسوں کے بعد مسکراہٹ آئی، مگر یہ سن کر کہ احمد پاشا کا پتہ کہیں نہ چلا، اور غالباً وہ رخصت ہوا، ملکہ کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے، ہر چند مظفر نے سنبھالا، مگر اس خبر نے ایسا بے قابو کیا کہ وہ نہ سنبھل سکی، اور بے ہوش ہو کر گر پڑی، بہن کا سر مظفر نے اپنے زانو پر رکھا، اور اس پیاری صورت کو جو انقلاب زمانہ پر قربان ہو چکی تھی ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگا، دامن کا پنکھا جھلا رومال بھگو کر سر پر رکھا، مگر بدنصیب بیگم کو ہوش نہ آیا۔

آفتاب غروب ہونے کے قریب پہنچا اور جنگل بیابان میں جہاں سمندر زور و شور سے لہریں لے رہا تھا، چاروں طرف اندھیرا چھا گیا، شیر بھیڑیے ڈہارنے لگے اور ہوا نے فراٹے بھرنے شروع کئے شہزاد کسمسائی، اور آنکھ کھولی، بھائی نے فرط محبت میں پیشانی کو بوسہ دیا بھائی کی اس شفقت نے بہن کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گلے میں ہاتھ ڈال لپٹ گئی، اور کہا۔

"میرے ماں جائے بادشاہ میں تیرے قربان"

بہن کے یہ الفاظ سُن کر مظفر بے تاب ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"ماں جائی جنگل کی زندگی بسر ہو چکی اب اپنے محل میں چلو"

مظفر کی درخواست ایسی نہ تھی کہ شہزاد انکار کرتی دونوں بہن بھائی گھوڑے پر سوار ہوئے اور قصر احمدی پر پہنچے۔

(۷)

سرزمین طرابلس جس کے چپہ چپہ پر گذشتہ پانچ سال میں خون کے دریا بہے، آج چوتھی کی دلہن بنی ہوئی ہے تمام شہر روشنی سے جگمگا رہا ہے اور اعلان ہوا ہے کہ ملکہ شہزاد بیوہ احمد پاشا آج تخت طرابلس پر جلوہ افروز ہوگی، سب سے پہلے فاتح ملک مظفر شاہ نے ملکہ کے حضور میں نذر دی، اور اس کے بعد باری باری امراء رؤسا نے مجرا کیا۔

چھ مہینے سے زیادہ کا عرصہ گذرا۔ ملکہ شہزاد کاروبار سلطنت انجام دیتی ہے، مگر کھانا پینا تھک چکا، عیش و آرام چھٹ گیا، جاگتی ہے تو

احمد کی تصویر، سوتی ہے، تو احمد کا خیال، ساری رات آنکھوں میں بسر ہو جاتی، اور پورے پورے دن ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے ختم ہو جاتے، صحرائی زندگی پھر غنیمت تھی کہ روزانہ چلتی پھرتی۔ روتی پیٹتی، اب دل کی بھڑاس بھی نہ نکلتی بارہ دری کو دیکھتی، تو آنسو اُمنڈ آتے اور پی جاتی، ہڈیوں کی مالا رہ گئی۔ کھڑی ہے تو ساکت بیٹھی ہے تو تصویر، قدرت انسان کے ہر رنج کو خواہ وہ کتنا ہی صدمہ کیوں نہ ہو، رفتہ رفتہ گھلا دیتی ہے مگر شہزاد کی حالت بجائے سنبھلنے کے روز بروز بگڑتی گئی، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ چمن کے ان درختوں کو جو احمد پاشا کے پیارے تھے ان پھولوں کو جو اس کے شوق کے لگائے ہوئے تھے جا جا کر چومتی اور روتی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ چودھویں رات کا چاند سطح آسمان پر اٹکھیلیاں کر رہا تھا، شہزاد احمد کی یاد میں بے قرار ہو کر باہر نکلی، اس کو اپنی حالت کا مطلق ہوش نہ تھا، چاند اس کے کلیجہ پر چھریاں چلا رہا تھا ہر چند کوشش کرتی تھی، مگر دل کسی پہلو چین نہ دیتا تھا، ایک تارے کو دیکھا کہ ٹکٹکی باندھے اس کی صورت کو دیکھ رہا ہے سمجھی کہ احمد کی پاک روح ہے اس خیال نے یقین کی صورت اختیار کی، اور تارے کے پیچھے روانہ ہوئی مشتری چمک چمک کر لرز رہا تھا اور شہزاد تڑپ تڑپ کر بڑھ رہی تھی رات اسی جستجو میں ختم ہوئی، اور جب ملکہ آذر پہاڑ کی حد میں تھی، تارے کی چمک دمک ماند پڑی پاؤں چھلنی ہو چکے تھے، اور کانٹوں نے اپنے نازک مہمان کے تلوے لہولہان کر دیے تھے، مایوس ہو کر بیٹھ گئی، اور دیکھتی رہی کہ وہ مشتری

جس کی آب و تاب چاند کو شرما رہی تھی، ماند ہوتے ہوتے نظروں سے اوجھل ہو گیا زیتون کا درخت جس میں پرند کا گھونسلا تھا سر پر چھایا ہوا تھا، بلبلِ طرابلس کا پیغام صبح ہوا میں گونجا، پو پھٹ رہی تھی اور رات رو رو کر دن سے جدا ہو رہی تھی صبح کا سہانا وقت تھا، پہاڑ کی چوٹی پر سے اس سنسان وقت میں یہ صدا آئی۔

"ملکہ شہزادا اپنے محبوب ادہم کا صدقہ ایک دفعہ صورت دکھا دے"

آواز کے کان میں آتے ہی شہزادہ تڑپ اُٹھی، اور پہاڑ پر چڑھی دیکھتی کیا ہے کہ ہڈیوں کا ایک ڈھیر پہاڑ کی چوٹی سے گرنے کا قصد کر رہا ہے یہ وہ صورت تھی، جس کی دیوانی تھی چکر آیا مگر سنبھلی آگے بڑھی، دل چاہتا تھا کہ پاؤں میں گروں، مگر حیا روک رہی تھی، احمد کی صورت ایک ایسی نعمت تھی کہ رات بھر کی زحمت وصول ہو گئی، آنکھ سے آنسو گرنے لگے، شملہ پر کھڑی تھی کہ گوشت کے لوتھڑے سے پھر یہ آواز نکلی۔

"اُدھم کی بیگم! ملکہ شہزادا! آخری وقت ہے، میرا قصور معاف کیجیو"

جنگل بیابان، ہوا کا فراٹا، صبح کا سہانا سماں اور شہزادہ جیسی بدنصیب بیوی حسرت نصیب دل! کیسا نازک وقت تھا جس صورت کی عاشق زار تھی شوہر کی فرمانبردار جس مالک کی جدائی میں، خدائی خوار تھی، بارہ برس بعد سب طرف سے مایوس ہو گئی، تو اس کی شکل اس حال میں نظر آئی کہ گر کر اپنی جان کھو رہا ہے، خاموش کھڑی سکتہ کے عالم میں تھی کہ احمد کھڑا گر گرنے کو تیار ہوا، پیچھے سے دو ہاتھوں نے اس کو پکڑا اور احمد نے صورت دیکھی، اور ایک چیخ مار کر کہا۔

"او بے وفا بیوی"

بیہوش ہوشیار ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ شہزاد کا سر پاؤں پر ہے اور آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں اور کہہ رہی ہے،

"بے گناہ لونڈی کا قصور معاف ہو"

بے قرار ہو کر سر اُٹھایا، اور دونوں میاں بیوی ششدر متحیر ایک دوسرے کا منہ تکتے رہے،

(۸)

قصر احمدی کا ہر ذرہ جو اپنے آقا کے پاؤں پر سر رکھنے کو لوٹ رہا تھا آج نہال نہال ہے رعیت اپنے بادشاہ کی خبر سن کر "زندہ باش" کے نعرے لگا رہی ہے وزیر سردار امیر فقیر جمع ہیں اور دل سے دعائیں دے رہے ہیں، دفعتہً ملکہ شہزاد باہر آئی اور اپنے شوہر کے قدموں پر گر کر کہا،

"بھائیو! بہنو! تم سب کو معلوم ہے کہ میں وہی شہزاد ہوں جس کی بدمزاجی کا شہرہ تمام ملک میں تھا، اس لاپروائی کی سزا کہ میں نے اپنے خدائے مجازی کو خوش نہ رکھا، حقیقی خدا نے جو کچھ دی وہ ظاہر ہے میں درحقیقت اس کی سزاوار تھی، گو آج بارہ سال کا عرصہ ہو گیا، مگر میں اس وقت کو نہیں بھولی ۔ جب ظالم قزاق ادہم میری عزت کے درپے ہوا، اور قدرت کی زبردست طاقت مجھ کو پاک دامنی کی کسوٹی پر آتار رہی تھی، میں بے یار و مددگار تھی، میرا تخت مجھ سے جدا ہو چکا تھا، اور کوئی اتنا نہ تھا کہ میری حمایت میں کھڑا ہو، خدا کی عنایت میرے شامل حال تھی اور وہی ایک ایسا حمایتی تھا جس کی طرف میں آدھی رات کے وقت دیکھ رہی تھی، اور کہہ رہی تھی،

کمزوروں کے مولا میری عزت بچالے)

خدا کا ہاتھ میری مدد کو بڑھا، اور میں ظالم کے پنجے سے رہا ہوئی اور سب سے پہلے جو روح احمد پاشا پر قربان ہوئی وہ اسکی کنیز شہزادی تھی آج میں اس بھرے مجمع میں اپنے پچھلے قصوروں کی معافی اپنے سرتاج سے مانگتی ہوں اور تم سب کو گواہ کرتی ہوں کہ شہزاد بے گناہ ہے"

خلقت کے نعروں نے شہزاد کی پاک زندگی کی داد دی، اور سب نے ملکر کہا

"طرابلس کی ملکہ عورت نہیں فرشتہ ہے، اے آسمانی حور وطن ہمیشہ ہمیشہ تجھ پر فخر کرے گا، دنیا تیری عصمت وعفت کے گیت گائیگی، اور زمانہ کی فانی رفتار تیرے نام پر سدا بہار پھول چڑھاتی رہے گی"

احمد پاشا کی بدظنی قریب قریب دور ہو چکی تھی، مگر آئینہ دل پر زنگ کی جھلک ابھی باقی تھی ملکہ کا سر اٹھایا اور کہا۔

"انسانی شہادت بے گناہی کے واسطے کافی نہیں، جاننے والا صرف عالم الغیب ہے"

احمد کے ان الفاظ نے ملکہ کی تمام امیدیں خاک میں ملا دیں اس کا دل ٹوٹ گیا، اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور کہا۔

"بے وارثوں کے وارث اب میری صورت احمد کو نہ دکھا میری مدد کر اس وقت بھی میرا ساتھ دے، اور میرا خاتمہ کر"

ان الفاظ کے ختم ہوتے ہی زمین شق ہو گئی دنیا دیکھتی رہی اور شہزاد زمین میں دھنس گئی،

بلبل کی شہادت

علم السان الحیوان کا مشہور ماہر و محقق علامہ ابو الطیر جب دسویں صدی عیسوی میں مملکت مصر میں پہونچا تو گو مصریوں نے نہایت فراخ دلی سے اس کا استقبال کیا مگر اس کا مقصود چونکہ صحرا و چمنستان میں محدود تھا وہ تیسرے روز علی الصباح دمشق کی طرف روانہ ہوا۔ موسم سرد تھا، دھوپ ناگوار نہ تھی۔ فراغنہ کی مشہور وادیوں میں مختلف الالوان و اقسام حیوانوں کو دیکھتا بھالتا اور نتیجہ اخذ کرتا پھر رہا تھا کہ آسمان پر ابر سیاہ نمودار ہوا اور آناً فاناً تمام صحرا اندھیرا گھپ ہو گیا۔ مصر کی آبادی اس مقام سے تیرہ میل اور کچھ فرسنگ تھی پناہ کی کوئی جگہ نہ ہونے سے ابو الطیر شمال مشرق کی طرف بڑھا جہاں پر آگ روشن تھی مگر تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ نگاہ نے مغالطہ کھایا اور یہ روشنی آگ نہیں بلکہ انسانی ڈھانچوں کے فاسفورس کی تھی تاہم وہ اس امید پر بڑھتا گیا کہ کسی گاؤں میں پہنچکر رات بسر کر لوں مگر وہ کہیں بھی نہ پہنچا تھا کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور اس غضب کا طوفان آیا کہ مسافر کے ہوش و حواس گم ہو گئے دریائے نیل لہریں لے لے کر آگے بڑھ رہا تھا بجلی کی چمک اور بادلوں کی کڑک کلیجہ دہلائے دے رہی تھی اور کوئی درخت بھی ایسا نہ تھا کہ جس کے نیچے دم لے لیتا رات کے تین پہر یہ قیامت خیز مینہ اس کے سر پر رہا جب چار

بجے کے قریب صبح صادق اس کی حالت پر کھل کھلا کر ہنسی اور زور و شور کی بارش ہلکی سی بوندا باندی رہ گئی تو دامن کوہ میں اس نے ایک چٹان پر زیتون کا درخت دیکھا گو دن کی روشنی شب سیاہ پر غالب آچکی تھی مگر آسمان ابھی تک ان پردیسیوں کو جواب حرارت کی ہیئت میں اس کے مہمان تھے، کلیجہ سے لگائے کھڑا تھا اور ہوا ان دور افتادگان وطن کو گود میں لئے مختلف مقامات کی سیر کرا رہی تھی۔۔

ایسی حالت میں کہ ابو الطیر کو آسمان کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا وہ اس چٹان پر چڑھ کر درخت کے نیچے بیٹھ گیا گو سردی نے اس کو حواس باختہ کر رکھا تھا مگر اس کو زیادہ تر افسوس اپنی تضیع اوقات کا تھا، کیونکہ اسی ہفتہ میں اسکو طائران مصر کی مکمل رپورٹ پیش کرنی تھی اور جہاز کی روانگی کا وہی روز تھا وہ اس وقت ایک ایسے مقام پر تھا جہاں بہ ظاہر انسان و حیوان کا مطلق پتہ نہ تھا سر پر فضائے عالم پاؤں میں کنارہ دریا کی خاک سامنے پانی کی روانی اور چٹان پہلو میں زیتون کا درخت اپنے سفر کے نتیجہ ناکامی میں مستغرق تھا کہ ایک ہلکی سی آواز نے جو ابو الطیر کے سر پر نغمہ دلکش میں نکلی اور بسرعت ہوا میں پھیلی اور چٹان میں گونجی اس کو چونکا دیا یہ سریلی آواز ایک بلبل خوش الحان کی تھی جو اپنے رفیق و ہمراز مادہ کو ساتھ لئے ہوئے زیتون کی شاخوں میں چھوٹا سا گھونسلا بنائے زندگی بسر کر رہا تھا طائر خوش نوا کے الفاظ یہ تھے،

" مینہ تھم چکا بچے بھوکے ہیں، چلو دانہ دنکا چن لائیں۔ ابر تلا کھڑا ہے ایسا نہ ہو یہ اٹھ بیٹھیں اور ہم سے ان کی پرورش کے

ی جزو میں غفلت ہو جائے۔

مادہ ۔ بہت اچھا مجھے تعمیل میں کیا عذر ہے آؤ پہلے ہم اُس خالق الموجودات کے گیت گائیں۔ جس نے اس چھوٹے سے گھونسلے میں ہم کو ہر طرح کا اطمینان دیا کڑکڑاتے جاڑوں میں ہم برف اور سردی سے محفوظ ہیں۔ ہزار ہزار شکر تیرا اے مولا اس قیامت خیز مینہ میں جب دنیائے حیات کا ہر ایک ذرہ متحرک تھا ہم اس گھونسلے میں خاموش اپنے لالوں کو کلیجہ سے چمٹائے اور پروں میں دبائے بجلی کی کڑک بادل کی چمک سب سے امن میں تھے"

گفتگو کے ختم ہوتے ہی نر اور مادہ دونوں نے سُریلی آواز سے اس طرح کچھ نغمہ سرائی شروع کی کہ جنگل اور پہاڑ دونوں گونج اُٹھے دریائے نیل کی لہریں اس مخلوق کو جو صانع حقیقی کی قدرت کا ایک نمونہ تھی غور سے دیکھ رہی تھیں اب ہوا سرسرائی اور آسمان خاموش ہوا اور دونوں نر اور مادہ چہچہاتے ہوئے آشیانے سے باہر آئے اسوقت بظاہر ان کی آزادی میں کوئی چیز کو سوں رخنہ انداز نہ تھی مگر درخت کے نیچے ایک انسانی صورت کے نظر آتے ہی مادہ نے نفرت کی صدا بلند کی ایک چوٹی پر بیٹھ کر نظر استعجاب سے اس انسان کو دیکھا اور نر سے کہا،

" وہ قابل ملامت مخلوق جو انسان کے نام سے تعبیر کی جاتی ہے اور جو یقیناً صداقت محبت سے ازلی محروم ہے جس کے وجود نے ہم سے آباد دنیا چھڑوا کر یہ جنگل بیابان بسوایا افسوس صد افسوس آج اس خطہ میں بھی موجود ہے قریب آپہنچا ہے وہ وقت کہ یہ مکار و

خود غرض خاکی پتلا صرف اس لئے کہ ہماری نغمہ سنجی سے اس کو فرحت ہو دام تزویر بچھا کر ہماری سچی محبت کا خاتمہ کر دے چلو بچوں کو اٹھاؤ اور جس قدر تیز اور جلد اُڑا جائے کسی ایسی سمت کا رخ کریں جہاں ایسی مکروہ صورت دوبارہ نظر نہ آئے۔

نر۔ میری محبت کی سچی قدر کرنے والی مادہ درحقیقت انسان ہمارے فطری جذبات سے قطعی ناآشنا ہے اور کس قدر مضحکہ انگیز ہے۔ یہ بحث کہ اشرف المخلوقات ہونے کا مدعی بہر حال اب ہمارا یہاں قیام نامناسب اور اندیشہ ناک ہے مگر بچے چھوٹے ہیں ننھے ننھے پروں میں طاقت پرواز نہیں مجبوراً ہم کو اس وقت تک صبر کرنا چاہیئے جب تک دونوں بچے نقل اشیا میں ہمارے شریک ہوں۔

مادہ اتنا سنتے ہی نر کی طرف جھکی اور دونوں ہوا میں اُڑ گئے دفعتہً مادہ پیٹ کی دکھیا اور مامتا کی ماری پیچھے جھکی اور پر تول کر زمین پر آئی قریب تھا کہ وہ اس دانہ کو جس کی زبردست کشش بے خبر طائر کو زمین پر کھینچ لائی پیٹ کے خزانے میں محفوظ کرے کہ ایک چھوٹے سے جال نے اس کی تمام امنگوں کا خاتمہ کر دیا، بہتیرا تڑپڑائی مگر رہائی کی کوئی صورت نہ تھی اور چند لمحہ بعد غریب مادہ ایک انسان کی مٹھی میں تھی جو ایک ہفتہ بعد قفس طلائی میں مقید کر دربار شاہی میں پیش کر دی گئی۔

(۳)

"میں بے گناہ ہوں اس لئے کہ میں نے اپنی عزت ایک ظالم

مکار سے محفوظ رکھی صرف اس لئے کہ اپنا دامن عصمت بچائے
اس کے کہ ایک دغا باز کی جھوٹی محبت سے آلودہ کرتی اپنے لال کے
خون سے رنگا قتل کی جاتی ہوں۔ دنیا والو! تمہاری دنیا تم کو مبارک
یہ درحقیقت ہمارے رہنے کا گھر نہ تھا، مگر یاد رکھو۔ دور نہیں ہے
وہ وقت جب ایک زبردست ہاتھ ہمارا تمہارا فیصلہ کریگا، انسانی
صورت میں چھپے ہوئے شیطانو! ہم نے محض تمہاری وجہ سے
اپنی آزادی کھوئی قید ہوئے پردہ میں بیٹھے مگر تم کو صبر نہ آیا، پتھر سے
زیادہ سخت دل رکھنے والی صورتو! تمہارے ہاتھ سے اپنی عفت
بچانے میں ہم کو بڑی بڑی قربانیاں کرنی پڑیں، لیکن اسے لٹیرو۔ قزاقو!
بازار حسن میں دن دہاڑے۔ عفت و عصمت کے خزانوں پر ڈاکہ ڈالنے
والو! تم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے، بھولی بھالی بچیوں کو جال میں
پھنسایا، سیدھی سادھی بیٹیوں کو دھوکے دئے اور غریب مسکین
بیویوں کو جھوٹی امیدیں دلا کر برباد کر دیا۔ میں بھی تمہارے ایک ادنیٰ
کرشمہ کا شکار ہوں مگر بہت خوش ہوں کہ میری پاک دامنی آب و
تاب سے چمک رہی ہے اور عصمت و عفت کے پھول میرے
ہر رونگٹے میں کھل رہے ہیں۔ چل بھائی جلاد چل اور اپنا کام کر۔"

دربار اسمٰعیلی گرم تھا امرا رو رو سا خاموش بیٹھے تھے اور ایک
حسین لڑکی بآواز بلند یہ الفاظ ادا کر رہی تھی۔ مفتی اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور کہا۔
"شہنشاہ اسمٰعیل کے عہد سلطنت میں اے عورت، تو ایک
معصوم بچہ کے قتل کی مرتکب ہوئی اور شہزادہ سلیم کی شہادت سے
جرم تجھ پر ثابت ہو گیا اس لئے میں قصاص کا فتویٰ دیکر تیری گردن تن

سے جدا کرواتا ہوں۔

شہنشاہ اسمٰعیل کے دوران حکومت میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ مجرم سزا کو ظلم سمجھے اور بے گناہ ہونے کا مدعی ہو، مگر منجھلے لڑکے شہزادہ سلیم جیسے ثقہ مسلمان کی شہادت ایسی نہ تھی کہ اسمٰعیل یقین میں متامل ہوتا۔ تاہم وہ عورت کی یہ تقریر سن کر متحیر تھا، کبھی قاضی کو دیکھتا تھا۔ کبھی مفتی کو تکتا اور کبھی طائر خوش الحان پر نگاہ ڈالتا۔ مجرم جلاد مقتل میں پہونچے۔ تیغ آبدار میان سے باہر آئی۔ اور آناً فاناً تن بیجان زمین پر تڑپنے لگا۔

(۳)

آج ان باتوں کو دو برس سے زیادہ گذر گئے مرنیوالی عورت کی ہڈیاں خاک ہوگئیں، شہنشاہ اسمٰعیل متفکر و مغموم بیٹھا ہے امراء و رؤسا حاضر ہیں دفعتہً بادشاہ نے ابوالطیر سے خطاب کیا یہ مدمغ پرند جس میں مٹھی بھر پروں کے سوا کچھ نہیں جو انسان کو حقارت و نفرت سے یقیناً خدا کی قدرت کا نمونہ ہے ایک وقت واحد میں ہزاروں پرندوں کا مجموعہ میری پیش نظر رہا۔ اور اگر وہ تمام تعداد شمار کی جائے جو آج تک میرے مطالعہ میں رہی تو غالباً لاکھوں تک پہونچے گی۔ لیکن میں نے ایسا مغرور اور قابل پرند دیکھا نہ سنا اس کی فراست۔ حافظہ اور دماغی قابلیت یقیناً انسان سے متجاوز ہے۔ ابوالطیر دن کی بھوک اور رات کی نیند سب اڑ گئی۔ اس بچہ کا انصاف کرنے میں اب صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔ اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں کہ اس کی ماں بے گناہ قتل ہوئی ادھر دیکھتا ہوں تو قتل کی سب سے

کی وجہ اس سلیم کی شہادت ہے جو قیامت تک جھوٹ نہ بولیگا

ابوالطیر۔ والا قدر۔ ہم سب اس معاملہ میں متحیر ہیں۔ ادھر لڑکا کہتا ہے۔ بادشاہ میری فریاد سن۔ اور داد دے میری ماں بے گناہ قتل ہوئی اُدھر صاحب عالم جیسا جوان صالح۔ جس کی نظیر مشکل ہے۔ جرم کا شاہد الغیب عنداللہ

بادشاہ۔ خدارا تم سب میری مدد کرو۔ ایسا نہ ہو سلیم کے مقابلہ میں یتیم انصاف سے محروم رہے۔ مرنا برحق اور یوم الحساب یقینی۔ دعا کرو کہ مقدمہ کا نتیجہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو۔ لیکن للہ مجھے صلاح دو کیا کروں ؟

پرسوں فیصلہ کی تاریخ ہے۔ اللہ ہم پر رحم کرے

(۴)

رات اپنی تیسری منزل پار کر چکی تھی اور آسمان قریب ہے۔ کہ اس روز کے آفتاب سے بغل گیر ہو جس کے انتظار میں خلق اللہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ اور یہ وہ دن تھا کہ وہ دس برس کی معصوم روح جو اپنی بے گناہ ماں کے قتل کی مدعی تھی دربار اسمٰعیلی سے اپنی داد لے بادشاہ رات کے اس سنسان وقت میں کہ تمام دنیا نیند کے مزے لے رہی تھی۔ متحیر و پریشان بیٹھا تھا،

ابوالطیر جو ہر وقت کا ہمدم و ہمراز تھا سرنگوں اور خاموش بیٹھے بیٹھے اُکتا کر اس طرح عرض کرنے لگا؟

" والا منزلت پریشانی اور تفکرات کی حد ہو چکی۔ کوئی وجہ

نہیں کہ ہم صاحب عالم کی شہادت کو ناقابل اعتبار تسلیم کریں یقیناً یہ لڑکا جھوٹا اور کسی مفسد گروہ کا سکھایا پڑھایا ہے۔ دعوٰی خارج کیجئے اور اس بچہ کو ایسی سزا دیجئے کہ آئندہ کسی کو اس قسم کی غلط بیانی کی جرأت نہ ہو"

بادشاہ۔ تین مہینے کے متواتر غور و فکر کے بعد جس نے میری صحت بگاڑ دی۔ میں بھی اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ کوئی شک نہیں کہ یہ متفنی بچہ جو فساد کی پوٹ ہے۔ سخت سزا کا مستحق ہے"

بادشاہ کا یہ فقرہ ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ بلبل خوش الحان کھلکھلا کر ہنسی اور کہا۔

" او دغا باز انسان ابو الطیر ایسی جھوٹی خوشامد نہ کر کہ ایک ایسا یتیم معصوم جس کے ساتھ کوئی وارث نہیں انصاف سے محروم رہے تو او مکار ابو الطیر تو صرف اس لئے کہ سلیم شاہزادہ ہے بادشاہ کو انصاف نہ کرنے دے۔ اگر تو اور تیرا بادشاہ دونوں وعدہ کریں کہ مجھے آزادی نصیب ہو جائے گی، تو میں غفلت کا پردہ تم دونوں کی آنکھوں سے اٹھا دوں اور بتا دوں کہ وارث یتیم اپنے دعوے میں کہاں تک سچا ہے اور شاہزادے کا بیان کیا ہے"

بلبل کی اس گفتار سے ابو الطیر اور بادشاہ دونوں سناٹے میں آ گئے اسمٰعیل اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا" طائر خوش بیان میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تو اس راز کا انکشاف کرے تو تجھ کو ہمیشہ کے واسطے آزاد کر دوں گا"

بلبل - بادشاہ بہتر ہوگا کہ ابو الطیر بھی ہمارے اس قول میں شریک ہو۔

ابو الطیر - مرحبا طائر خوش نوا اللہ ہماری حالت پر رحم کر اور اس راز کو کھول جس نے ہماری بھوک پیاس سب کا خاتمہ کر دیا ؂

بلبل - سن اے سنگ دل انسان سن۔ اگر غیرت و حیا کا مادہ موجود ہے تو کوشش کر کہ پردہ دنیا پر انسان کا وجود باقی نہ رہے واقعہ یہ ہے کہ گرمی کے موسم میں جبکہ بساط زمین پر چاندنی نکھری ہوئی تھی۔ شاہزادہ سلیم نے اس عصمت مآب عورت کو جو ایک معمولی چیری تھی۔ آدھی رات کے وقت جگایا غور کرو مردو غور کرو۔ اور خیال کرو کیا کہہ رہا ہوگا دل اُس بدنصیب غریب اور بے کس عورت کا جس کے سر پر کوئی حمایتی موجود نہ تھا اور ایک سلطنت کا ولی عہد جس کے سر پر سلطنت کا بھوت سوار تھا اسکے سر پر کھڑا ہے دور ہو جاؤ میرے سامنے سے انسانیت کا دعویٰ کرنے والے مردو میری آنکھوں کے سامنے سے وہ وقت جب ایک حسن کی دیوی اور عصمت کی ملکہ لرزتی اور کانپتی ولی عہد کے قدموں میں گری پڑی ہے۔ آہ اے ابو الطیر رات اس کی گریہ وزاری میں صبح ہو گئی۔ مگر ظالم سلیم کا دل نہ پسیجا یہاں تک کہ روز روشن نے مظلوم کی حالت پر رحم کیا اور ظالم کے قبضہ سے نکلوا دیا۔

نظام عالم بدستور اپنا کام کر رہا تھا جب آفتاب غروب ہوا تو جھٹ پٹے وقت یہ بدنصیب عورت کلثوم جس کی عدت بھی پوری نہ ہوئی تھی اپنے آٹھ برس کے بچہ کا ہاتھ پکڑ اور چھوٹے بچہ کو گود میں لئے ایک سپید چادر اوڑھ باہر نکلی مگر تقدیر ساتھ نہ تھی دروازہ محل پر سلیم سے مٹ بھیڑ ہوئی اور وہ شقی القلب بجبر واپس لے آیا۔

ایک بدنصیب لونڈی دکھیاری بیوہ کی اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ زبان سے شکایت نکال سکتی اپنے پھٹے ہوئے بچھونوں پر لیٹ کر خدا کے حضور میں عرض کرنے لگی۔

احکم الحاکمین لاوارث بیوہ کی عصمت تیرے سپرد ہے معبود حقیقی میری حفاظت کر اور سنگ دل کے پنجہ سے بچا۔"

اسمٰعیل! انصاف کی آنکھیں کھول اور دیکھ وہی آدھی رات کا وقت ہے اور سلیم جب کسی طرح کامیاب نہ ہو سکا تو دودھ پیتے بچہ کو گود سے چھینا خنجر آبدار نکالا اور کہا کہ اگر اب بھی تو اپنی ہٹ پر قائم ہے تو یہ بچہ قتل ہوتا ہے اور اس کے قتل میں تو گردن زدنی"

کلثوم۔ اگر اس بچہ کی قربانی اور میرا قتل میری عصمت کو بچا لے تو اس سے زیادہ مجھے کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔

سنگ دل بچہ کے باپ بادشاہ اسمٰعیل کے خنجر نے دفعتہً اس ننھی سی جان کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا اور ماتا والی جس کے سینہ سے دودھ اُبل رہا تھا اپنے پھول کی گردن تڑپتی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ سلیم کا خونی لباس املی کے درخت کے نیچے دفن ہے

اور وہ بتا دے گا کہ بچہ کا قاتل کون تھا کلثوم کے برخلاف یہ بیان کہ وہ بدچلن تھی اور بچہ ماں کے ہاتھوں قتل کیا گیا صریح بہتان ہے۔

سچ بتا ابو الطیر! کیا یہ ہی ہیں وہ افعال جو انسان کو حیوان سے ممیز کریں۔ اور کیا یہ ہی ما بہ الامتیاز ہے مجھ پر رحم کر کھڑکی کھول دے اور میری اس دعا میں شریک ہو کہ اب بقیہ عمر انسان کی صورت نہ دیکھوں"

بادشاہ اور ابو الطیر دونوں ششدر تھے درخت کھودا گیا اور سلیم کا لباس خون میں رنگا نکلا۔

شہسوار مشرق آسمان پر طلوع ہو چکا تھا اراکین دربار حاضر ہونے شروع ہوئے بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ ولیعہد دائیں طرف کرسی زرنگار پر تھا کہ معصوم بچہ آکر زمین بوس ہوا۔ اور یہ آواز بلند کہا۔

"بادشاہ میرا انصاف کر۔ میری ماں بے گناہ قتل ہوئی! میری داد دے یا مجھے بھی میری ماں سے ملا دے"

" اس وقت اسمٰعیل کی گردن نیچی تھی وہ خاموش تھا چند لمحہ بعد اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر کہا ازلی و ابدی راج والے مجھے توفیق دے کہ انصاف کے میدان میں ڈگمگا نہ جاؤں"

اتنا کہہ کر اسمٰعیل نے وزیر کی طرف دیکھا اور حکم دیا کہ جلاد کو حاضر کرو۔

تمام دربار ساکت تھا اور کسی کی عقل کام نہ کرتی تھی کہ اس

وقت کیا ہوگا۔ یہ ظاہر بچہ کی موت یقینی تھی۔ اور اس کے بچپن پر ہر متنفس افسوس کر رہا تھا۔

دفعتہً اسمٰعیل اٹھا اور اس کے ساتھ ہی تمام دست بستہ دربار کھڑا ہوا۔ اسمٰعیل نے سلیم کی طرف منہ کیا بلبل کا پنجرہ ہاتھ میں لیا اور کہا۔

"او نابکا تو اسی واسطے ولیعہد بنایا گیا تھا کہ خدا کے بندوں پر علانیہ ظلم کرے اور اپنی جھوٹی غرض کے واسطے ایک پاک لڑکی پر ایسی لڑکی پر جو تمام سلطنت کے واسطے مایۂ ناز تھی۔ الزام لگائے اس کے معصوم بچہ کو قتل کرے اور شہادت دے کہ مقتول کی قاتل یہی ہے۔

یہ مٹھی بھر پر جو ایک بلبل کی صورت میں تیرے سامنے ہیں۔ تیری تمام حقیقت بیان کر چکے۔ اس لباس کو دیکھ جو تیرے قتل کی شہادت دے رہا ہے۔

واقعات چونکہ اچھی طرح ثابت کر چکے کہ تیری شہادت جھوٹی تھی جس کی وجہ سے ایک بے گناہ قتل ہوئی میں حکم دیتا ہوں کہ میرے روبرو جلاد تیری گردن تن سے جدا کرے"

اس حکم نے محل میں کہرام مچا دیا تمام درباری ساکت رہ گئے ہر شخص سلیم کی حالت پر رو رہا تھا۔ لوگ بچہ کے قدموں میں گرے کہ وہ اپنے دعوے سے باز آئے، مگر وہ اس کے سوا کچھ جواب نہ دیتا تھا کہ انصاف کرو یا مجھ کو میری ماں سے ملا دو۔

محلوں کی بیٹھنے والیاں بچہ کی منت خوشامد کر رہی تھیں

وہ کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا، یہاں تک ایک برقع پوش عورت مجمع میں آئی اُس نے اپنے منہ پر سے نقاب اُٹھا کر اس بچہ کو دیکھا اور بآواز بلند کہا،

"دعوے سے باز آ اور اپنی ماں سے مل"

اتنا سُنتے ہی بچہ بیتاب ہو کر دوڑا اور ماں ماں کہتا ہوا اس عورت سے لپٹ گیا۔ حاضرین پر سکتہ کی حالت طاری تھی اور کسی کی عقل کام نہ کرتی تھی کہ ماجرا کیا ہے۔

وزیر سلطنت اس موقع پر اُٹھا اور عرض کیا۔

"جہاں پناہ! مجھے اس عورت کے بیگناہ ہونے کا یقین تھا، اتفاق سے ایک خونی عورت ان دنوں جیل خانہ میں موجود تھی جو قتل کی گئی، اور لڑکی کی حیثیت سے آجتک میرے پاس محفوظ رہی بچہ کا خون یہ معاف کرتی ہے۔ اسلئے جہاں پناہ بھی شہزادہ کو رہائی دیں"

اب بلبل ہزار داستان پھڑپھڑائی۔ اور کہا کہ "شہنشاہ وعدہ پورا کر۔ سر اُٹھا اور درخت پر دیکھ اس گھونسلے میں میرا نر آجتک اپنی تنہا زندگی بسر کر رہا ہے اور صرف اسلئے کہ ہم دونوں تھوڑی دیر کو آپس میں ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں تمام تکلیفیں ہیچ ہیں۔ بادشاہ دیکھ اور انصاف کر۔ کہ انسان کس طرح اپنی زندگی گذار رہا ہے اور ہم جانور کیونکر جیتے ہیں۔ بادشاہ ہم سے سبق لے اور یاد رکھ کہ انسان جس کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے سوا اور کچھ نہیں انسانیت میں جانور سے بہت گرا ہوا ہے"

کھڑکی کھلی ہوئی تھی بلبل یہ کہہ کر باہر آئی درخت پر بیٹھی اور دونو نر ماده خدا حافظ کہہ کر اپنے وطن رخصت ہوئے ۔ سنہ ۱۳ء

بے گناہ کا قتل

بغداد سے چوبیس یا پچیس کوس دور کنارِ فرات پر ایک باغ سلسبیل کوثر کے نام سے مشہور ہے جو ہارون رشید کی مشہور بیگم زبیدہ کا بنایا ہوا ہے باغ کے برابر سرسبز و شاداب کھیتوں کی قطار دور تک پھیلی ہوئی ہے ان کسانوں کی جو یہاں کام کرتے ہیں جھونپڑیاں دریا کے کنارے دور تک چلی گئی ہیں لہلہاتا سبزہ ہرے بھرے کھجوروں کے جھنڈوں کھیتوں اور خودرو پھولوں کی رونق دوبالا کر رہے چاندنی رات میں دو جوان لڑکیاں ایک کھیت کی ڈول پر بیٹھی اس طرح باتیں کر رہی تھیں۔

اب وہ وقت قریب آگیا کہ ہم میکے سے رخصت ہو کر سسرال پہونچیں ماں باپ ہم سے چھوٹ جائیں گے بہن بھائی ہم سے جدا ہوں گے اور یہ تمام زندگی آگے چل کر ایک کہانی معلوم ہو گی۔

مغیرہ ۔ ماں باپ کی مفارقت ایسی چیز نہیں ہے جس پر تم آنسو بہاؤ ساری دنیا اسی دستور سے چل رہی ہے اور چلے گی۔ ہم گھر کے مالک ایک شخص کے حاکم اور اپنی مرضی کے مختار ہوں گے۔ گو میرے والدین کی مالی حالت تم سے بہت بہتر ہے اور وہ مجھ سے محبت بھی کرتے ہیں مگر میں تو ہر وقت کی قید اور اُن کے غصہ سے اُکتا گئی اور خدا سے چاہتی ہوں کہ کہیں جلد یہ زمانہ ختم ہو اور میں اُن سے علیحدہ ہوں۔

عزّہ۔ تم میری مہمان ہو بڑی آدمی ہو میں کیا کہوں مگر افسوس یہ آزادی کا زمانہ تم کو کٹھن ہو گیا اور ماں باپ وبال جب تم ایسے محسنوں سے بیزار ہو تو یہ خود غرضی تم کو دنیا میں زیادہ خوش نہ رکھے گی۔

مغیرہ۔ تمہاری عقل اور حالت دونوں پر افسوس ماں باپ عارضی شے ہیں اصل دنیا شوہر ہی ہے میں ایک امیر آدمی کی لڑکی ہوں میری سینکڑوں درخواستیں آ رہی ہیں ظاہر ہے تم سے پہلے بیاہی جاؤں گی مگر میں نہایت خوشی سے اس وقت کی منتظر ہوں جب کوار پنہ کے جھگڑوں سے چھوٹوں۔ میں بغداد جاتی چند گھنٹوں کے لئے گو ظاہر میں تم سے ملنے ٹھیری ہوں مگر درحقیقت میری غرض امیر کو دیکھنا ہے جو شادی کے سخت تقاضے کر رہا ہے اور میرے والدین بھی راضی ہو گئے ہیں۔

آج اس کا لشکر بھی یہیں مقیم ہے۔

عزّہ۔ خدا تم کو اس مقصد میں کامیاب کرے اور تم اس سر زمین کی بیگم بنو مگر میری پیاری سہیلی مغیرہ میکے سے اتنی نفرت نہ کرو ان دنوں کو یاد کرو گی اور پچھتاؤ گی۔

مغیرہ۔ تم کسان کی لڑکی ہو تمہاری عقل چند کھیتوں میں محدود ہے اس ذکر کو جانے دو کچھ اور باتیں کرو۔

امیر احمد آفندی والی غرناطہ زیتون کے درخت کی آڑ میں کھڑا ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا ان کی گفتگو ختم ہوتے ہی وہ اُلٹے پاؤں اپنے خیمہ میں آیا اور عزّہ کے پیش بہا خیالات پر غور کرنے لگا۔

(۲)

صبح صادق کا سہانا وقت ہے زمیندار اور کسان اپنے امیر کی خدمت میں نذریں پیش کر رہے ہیں اور ہشاش بشاش واپس آ رہے ہیں تمام نذریں گذر چکیں تو ایک غریب لڑکی حاضر ہوئی اس کے پاس صرف چند پھول نذر کے واسطے موجود تھے وہ زمین بوس ہوئی جھک کر سلام کیا اور عرض کرنے لگی ؛

" میرا باپ اندھا اور ماں بیمار ہے کوئی بھائی میرا نہیں جو اس فرض کو ادا کرے اپنے الطاف خسروانہ سے یہ حقیر نذر قبول فرمایئے اور رعیت کی ایک ادنیٰ کنیز کی عزت افزائی کیجئے "

امیر - تمہارا نام کیا ہے ؟

عزّہ - مجھے عزہ کہتے ہیں۔

امیر نے گلدستہ کو ہاتھ لگا دیا وزراء نے ہاتھ بڑھا کر لے لیا اور عزّہ اپنی جھونپڑی میں لوٹ گئی۔

(۳)

امیر رات کی گفتگو سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ اس کا دل تمام رات عزہ کے خیالات پر تحسین کرتا رہا اس وقت کی گفتگو نے امیر کو اور بھی گرویدہ کر دیا اور اُس نے فوراً جا کر عزہ کے باپ سے شادی کی درخواست کی۔

امیر شہر کی التجا ایک غریب کسان کو عید ہو گئی اور عزہ ملکہ غرناطہ بن کر محل شاہی میں داخل ہوئی رسم قرونیہ جس کی نقل ہمارے ہاں آرسی مصحف ہے ادا ہوئی اور امیر نے اسوقت

ایک بیش بہا انگوٹھی دلہن کو چڑھائی اور کہا کہ "یہ وہ انگوٹھی ہے جو میرے باپ امیر محمد بن منذر نے میری ماں کو فروتیہ میں دی اور جو میری ماں نے بستر مرگ پر میرے باپ کی اجازت سے مجھ کو عطا کی یہ میری امانت ہے جو تم اس وقت تک محفوظ رکھو جب تک موت ہم دونوں کو جدا کرے"

(۴)

قصر احمدی کی در و دیوار پر راحت و انبساط کی جھڑیاں لگ رہی ہیں بادشاہ ایک جواہر نگار کرسی پر جلوہ افروز ہے اور برابر میں ایک زمردیں مسہری پر عزہ جواہرات میں ڈوبی زرق برق پوشاک میں جگمگا رہی ہے امیر کی باچھیں خوشی کے مارے کھلی جا رہی ہیں اور اس کی ٹکٹکی اپنی اقبالمند بیگم کے چہرہ پر بندھی ہوئی ہے۔ کہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد امیر مسکرایا اور کہا۔

"ملکہ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھکو خدا نے تم جیسی بیوی دی ہیں اور میری رعیت دونوں مبارک باد کے قابل ہیں کہ ہم کو ایسی بیگم میسر آئی"۔

عزہ ۔ یہ صرف حضور کی قدر افزائی ہے ورنہ میں ایک ادنیٰ کنیز اس قابل کہاں تھی کہ اس مرتبہ کو پہنچتی۔

امیر۔ بیگم! میری درخواست رد نہ کرو اور خدا کا واسطہ اپنے والدین کو بلالو۔ سرزمین غرناطہ کا چپہ چپہ اور قصر احمدی کا ذرہ ذرہ اُن کا استقبال کریگا۔ للہ مجھے اجازت دو کہ میں ان دونوں محترم والدین کو خود جاکر لے آؤں۔

عزہ۔ میں امیر کی اس عنایت کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی مگر بادشاہ وہ اپنی وضع کے پابند لوگ ہیں اس ارشاد کی تعمیل نہ کر سکیں گے وہ حضور کی رعیت ہیں اور وہیں بیٹھے بیٹھے آپ کی جان و مال کو دعا دیتے ہیں۔

امیر۔ میری عزیز بیگم! وہ میری رعیت نہیں اب میں تمہاری اور تمہارے والدین کی رعیت ہوں ملک تمہارا حکومت تمہاری سلطنت تمہاری۔

عزہ۔ بادشاہ خدا اقبال میں ترقی دے اس معاملہ میں اصرار نہ فرمایئے ہاں میری سہیلی مغیرہ کے متعلق جو کچھ آپ نے کل فرمایا تھا وہ درست نہیں ہے اس کا باپ مر چکا وہ رحم کی مستحق ہے اس کی جائداد جو عامل نے ضبط کی ہے چھوڑ دینی چاہئے۔

(۵)

دوپہر کا سنسان وقت ہے اور تمام امراء و وزراء خاموش کھڑے ہیں بائیں باغ کی بارہ دری میں امیر غصہ میں بیتاب برہنہ خنجر ہاتھ میں لئے ٹہل رہا ہے۔ ایک برقع پوش عورت سامنے کھڑی ہے اور بالکل سناٹا ہے۔

امیر نے کچھ سوچا اس کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں اور کڑک کر کہا،

"دوہرا پھر دوہرا تو نے کیا کہا"

عورت۔ جو کچھ کہا ہے ثابت کروں گی میرا چچازاد بھائی حارث دغاباز ملکہ کو آپ سے زیادہ عزیز ہے اور زندہ ہے۔

امیر۔ اچھا۔ جا، تین روز کے اندر ثابت کر کہ تو سچی ہے مگر یاد رکھ

کہ تیری قضا سر پر سوار ہے

عورت ۔ اگر ثابت کر دیا ؟

امیر ۔ آہ ! پیاری عزہ تیری آنکھوں کے سامنے سنگسار ہوگی ۔

(۶)

"بیگم ! میں آپکی قدیم نمکخوار میری سات نسلیں آپ کے بزرگوں کا نمک کھائیں ۔ میں آپ سے غلط کہوں گی تو نمک حرام رعیت بن کر کس طرح زندہ رہ سکتی ہوں ۔ میری ماں آپ کی ساس کی عمر بھر مشیر رہیں اُن کی وصیت تھی کہ ہر سال نوروز کی رات کو آدھی رات کے وقت اس انگوٹھی کو سات دفعہ دودھ سے دھو کر جانماز پر رکھ کر خدا سے بادشاہ کی درازی عمر کی دعا کی جائے ۔

عزہ ۔ میں ایسا خیال آپ کی طرف سے نہیں کر سکتی ۔ گو آپ کو میں نے صرف ایک دفعہ پہلے رات کے وقت دیکھا مگر آپ میری خیر خواہ ہیں میں نے یہ انگوٹھی کبھی نہیں اُتاری آپ کو جو کچھ دعا کرنی ہے میرے سامنے کیجئے ۔

خیر خواہ ۔ لائیے انگوٹھی دیجئے ابھی آپ کے سامنے ۔

انگوٹھی دودھ سے دھوئی گئی دعا کر چکی اور عزہ نے بدستور انگوٹھی پہن لی

(۷)

"حضور ! یہ انگوٹھی میرے بھائی نے صرف اس شرط پر دی ہے کہ اُسکی جان بخشی کی جائے ۔ حضور ! ابھی خاموش رہیں اور اگر میرے دم میں دم ہے تو میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سرکار کو اپنی آنکھ سے دکھا دوں گی ۔

امیر غصہ سے تھر تھر کانپ رہا تھا اس کی آنکھوں سے خون ٹپک

رہا تھا اور اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ تمام غرناطہ کو آناً فاناً تاخت و تاراج کردے۔ رعب شاہی سے دفعتہً غصہ میں بے حواس ہو کر کہا "میری رعیت کی خیر خواہ لڑکی قریب آگیا ہے وہ وقت کہ ناہنجار اور بے وفا عزہ جس نے اپنے سب سے بڑے جوہر کی قدر نہ کی تیرے سامنے سنگسار کردی جائے اور تو ایک ملکہ ہونے کی حیثیت سے محل میں داخل ہو۔

(۸)

آفتاب غروب ہونیکی تیاریاں کر رہا ہے چڑیاں روز روشن کو وداع کر رہی ہیں اور ملکہ غرناطہ کچھ خاموش گم سم اس خیال میں بیٹھی ہے کہ آج تین روز سے احمد نے قدم نہیں رکھا میں کئی دفعہ عرض کر چکی ہوں مگر میری درخواست قبول نہیں ہوئی احمد جو میری صورت کا دیوانہ تھا تین شبانہ روز مجھ سے خود علیحدہ نہیں رہا۔ بلکہ میری اس تین روز کی زندگی کو برباد کر گیا اس کو نہیں معلوم کہ مسلمان اور فرماں بردار بیوی کو اپنے شوہر کی کسقدر محبت ہوتی ہے۔

عزہ انہیں خیالات میں پریشان تھی کہ ایک خیر خواہ کے حاضر ہونیکی اطلاع ہوئی۔ باریابی کی اجازت ملی اور عورت نے قدم بوس ہو کر عرض کیا۔

"میں یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ آپ کے بزرگ باپ نے آپ کی صورت دیکھنے کے واسطے سفر کی مشقت گوارا کی مگر تقدیر نے بدنصیب باپ کو اس نعمت سے محروم رکھا اور راستہ کی مسافت سفر کی تکان نے جان برنہ ہونے دیا۔ کھجور کے درخت کے نیچے اس پردیسی مسافر نے زندگی کو الوداع کہا اور آپ کی محلوں کی

دیوار کے نیچے وہ بدنصیب باپ آپ کی صورت کو ترستا اور پھڑکتا رخصت ہو گیا۔"

عزہ اتنا سنتے ہی ایک چیخ مار کر محل سے باہر آئی اور اس عورت کی راہ بری سے اس مقام تک پہنچی جہاں ایک شخص اندھیرے گھپ میں درخت کے نیچے منہ سر لپیٹے پڑا تھا۔ بے تاب ہو کر اس کے قدموں پر گری اور دیوانوں کی طرح لپٹ گئی۔

احمد والئے غرناطہ یہ سماں اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا رات آدھی سے زیادہ گذر چکی تھی حکم دیا کہ عزہ کو گرفتار کرو اور علی الصباح گردن اڑاؤ۔

(۹)

غرناطہ کا ہر متنفس مقتل میں جمع ہے اور رعیت کا ہر فرد بشر اپنی ملکہ کے قتل پر خون کے آنسو بہا رہا ہے۔ جلاد برہنہ تلوار لئے سامنے آیا اور حکم شاہی سنا کر کہا۔

"بے وفا اور نمک حرام ملکہ موت کے واسطے تیار ہو۔"

عزہ کے دونوں معصوم بچے مقتل میں موجود تھے اور بے گناہ ملکہ قتل کے واسطے تیار تھی بچے اپنی ماں کے کلیجہ سے لپٹے اور چیخیں مار مار کر رونے لگے۔ عزہ نے اس وقت ان دونوں معصوموں کو گلے سے لگایا اور کہا۔

میں "جوہر عصمت" سے محروم ہونے کے الزام میں قتل کی جاتی ہوں مگر والئے غرناطہ کا فیصلہ غلط ہے۔ سچا فیصلہ احکم الحاکمین کا ہوگا۔ جو عنقریب ہونیوالا ہے۔

معصوم روحوں تم دنیا میں خوش رہو اور یقین کرو کہ تم جس
ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہو وہ ایک شریف
کسان کی بچی تھی قیامت کے روز تم سے شرمندہ
نہ ہوگی وہ بے گناہ ہے اور وہ ماں جس کے دودھ سے
تم نے پرورش پائی ان تمام الزاموں سے پاک ہے
جو اُس پر رکھے گئے۔ بس پیارے بچّو! مجھ سے رخصت
ہو اور ان الفاظ کو جو ایک بے گناہ ماں کی زبان سے
نکلے ہیں یاد رکھنا کہ کسان زادی کے دودھ میں فرق
نہ آنے پائے۔ باپ کی اطاعت میں کسر نہ کرنا"

"عصمت" ستمبر ۱۹۱۶ء

بھاوج کا کینہ

"بھابی جان! میں بے وارثی ہوں میرا والی میرے سر سے اٹھ گیا میں آپ کے ٹکڑوں پر پڑی ہوں محتاج ہوں۔ دست نگر ہوں، میرا منہ نہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کر سکوں بھلا خیال فرمائیے سکندر کی اتنی مجال ہے کہ وہ میاں فہیم کے پتھر مار سکے آپ شاید میری بات کا اعتبار نہ کریں مگر میں خدا کو حاضر ناظر سمجھ کر ایمان سے کہتی ہوں کہ جب آپ نے اجازت دیدی ہے اس کے بعد میں نے سکندر کو آدھی روٹی دیدی۔ جب میاں فہیم نے کہا کہ پہلے میری ٹکیہ ڈال دو تو میں نے فوراً ہی پیڑا بنا لیا۔ وہ روتے ہوئے ادھر چلے آئے۔ آپ جو کچھ فرمائیں درست ہے۔"

(۱)

قمری مہینے کی چودھویں تاریخ ہے جمنا شاہ جہاں کی پیاری بیگم کی ہڈیاں گود میں لئے ہوئے لہریں لے رہی ہے تاج محل سے مشرق کی طرف تقریباً سو گز کے فاصلہ پر گیتی آرا منزل میں جو ایک انگریزی وضع کی کوٹھی ہے گیتی آرا بیگم اپنی مسہری پر بیٹھی ہوئی ہے۔ موسم گرم ہے اور نیم کے درخت میں سے چاند کی روشنی، چھن چھن کر اس کے حسن کو دوبالا کر رہی ہے مسٹر ظفر آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے ہر چند خوشامد کر رہے

ہیں مگر بیوی کا مزاج کسی طرح خاطر میں نہیں آتا بالآخر مسٹر مظفر نے کہا۔

"بیگم! میں ہرگز قمر کی تمہارے مقابلہ میں پرواہ نہیں کر سکتا۔ اگر سکندر نے نمک حرامی کی اور ہمارے کلیجہ کے ٹکڑے پر ہاتھ اُٹھایا تو تم ابھی اسکو اس نیم سے باندھ کر اپنے ہاتھ سے ادھ موا کر دو میں پہلے ہی ان کے گھر میں آنے کا روادار نہ تھا تم نے مجھے مجبور کیا اور آج میرے دل کو محض تمہاری وجہ سے تکلیف پہنچی۔

بیگم۔ میں تو خدا سے ڈرتی ہوں یہی خیال کیا تھا کہ آخر یہ رانڈ بہن ہے جو اللہ دے گا ہاتھ جوڑوں گی پیش کروں گی۔ خدا دیکھ رہا ہے۔ جب تک ان دونوں کو کھانا نہیں کھلا دیتی اپنے منہ میں ٹکڑا نہیں ڈالتی سکندر بھی تو آخر بچہ ہی ہے کیا کیا جائے تقدیر کی چوٹ تھی قصور فہیم ہی کا ہے نہ پھوپی جان سے درخواست کرتا کہ ماما سے تکیہ پکوا دو نہ پٹتا۔ میں نے تو بہتیرا منع کر دیا تھا کہ تمہارے کانوں تک یہ خبر نہ پہونچے اس بے قوف مغلانی نے تم سے ناحق کہدیا۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا اب جانے بھی دو۔"

(۲)

گرمی ختم ہوئی۔ کڑکڑاتے جاڑے ہیں اور جھاوٹ برس رہی ہے چکرائٹہ پہاڑ کے صدر بازار میں علی الصباح ایک عورت سررشتہ دار کا مکان ڈھونڈتے پہونچی ایک معمولی سا کپڑا جس میں روئی تھی نہ سمور اسکی ردا تھی اور ایک معصوم لال

کپکپاتا ہوا اس کے ساتھ سردی دونوں ماں بیٹوں پر اپنا اثر کر چکی تھی بچے کے ہاتھ پاؤں شل تھے وہ اب چلنے کے قابل نہ تھا مگر بدنصیب ماں اس کو گود میں لئے تھی اور قریب آرہا تھا وہ وقت کہ خود اس کے ہاتھ پاؤں بھی جواب دیدیں وہ گھر پہنچ کر ٹھٹکی ہمت کر کے آگے بڑھی ڈیوڑھی سے نکل تھی مگر جرأت کی اور آگے چلی دفعتہً ایک مرد نے چلا کر کہا کون ہے کہاں سے آئی ہے کیا کہتی ہے وہیں رہ۔

فقیرنی ۔ بوا میں نے تو اسی لئے رشتہ دار نہ بنایا کہ میری حالت اس قابل نہ تھی خدا تجھ کو خوش رکھے، میں نے تو یہ سوچا تھا کہ جب محنت ہی کر کے پیٹ پالنا ٹھیرا تو بھائی کی کی بہن کی کی مجھے اس میں بھی عار ہے تو اچھا بوا خدا حافظ ہے۔ یہ روپے تیرے کام آئیں گے میرا خدا مجھ کو دینے والا ہے یہ تھوڑی سی مٹھائی بچوں کے لئے لائی تھی قبول کر شاد اور آباد رہ۔

بہن منہ دیکھتی کی دیکھتی ہی رہی اور قمر بچہ کو لے دعائیں دیتی ہوئی رخصت ہوئی۔

(۳)

دریائے نربدا زور شور سے لہریں لے رہا ہے۔ رات آدھی سے زیادہ گذر چکی ہے لہریں چاند پر قربان ہو رہی ہیں اور جنگل بیابان میں درندوں کی خوفناک آواز کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا مشرق میں پہاڑ کی چوٹیوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور

اژدہوں کی پھنکار نے دریا سر پر اٹھا رکھا ہے پہاڑ کے جنوبی حصہ سے جہاں نربدا مچل مچل کر بہ رہا تھا دفعتہً بانسری کی آواز سنائی دی چاند اس شخص کی بے کسی پر آنسو بہا رہا تھا لنگور پہاڑی بندر اس کے چاروں طرف پھر رہے تھے اور بانسری کی سُریلی صدا نے سانپوں کو مست کر دیا تھا۔ دریا کے کنارے اس وقت وہ عالم تھا کہ ہر چیز خاموش تھی جب جوگی سب کو مست کر چکا تو اس نے بانسری پھینک دی اور آسمان کی طرف دیکھا اور کہا "چمک دنیا کے چمکانے والے چاند چمک! مگر میرا مردہ دل نہ چمکیگا۔ یہاں کہ یہ فانی دنیا مجکو میری پیاری بیوی قمر تک نہ پہنچا دے"

پیپل کے تناور درخت سے مینا کے بچوں کا پیغام صبح ہوا میں گونجا اور تھوڑی دیر بعد پہاڑی کی چوٹیاں آفتاب کی روشنی سے منور ہو گئیں۔

اب جوگی نے بانسری اپنے ہاتھ میں لی اور شہر کا رُخ کیا جا بجا بانسری بجاتا خلق خدا کو دیکھتا اور اپنی حالت پر روتا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ رانی چندراوتی کے محل کے نیچے پہونچا رانی جھروکوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ دوپہر کے سنسان وقت میں بانسری کی صدا اثر کر گئی اور اس نے حکم دیا کہ اس جوگی کو حاضر کرو۔ حکم کی تعمیل ہوئی جوگی نے دل کھول کر بانسری بجائی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک رانی اور سپیرہ پر ایک عجیب حالت طاری رہی اس کے بعد جوگی بانسری اٹھا چلنے لگا رانی آگے بڑھی ایک لاکھ کی انگوٹھی

پیش کی مگر جوگی ہنس کر دعائیں دیتا ہوا آگے بڑھا رانی نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا اور انگوٹھی قبول کرنے پر اصرار کیا۔

جوگی۔ مہارانی ہم جنگل کے بن باسی اس سونے روپے کو کیا جانیں۔ تیرا دھن دولت تجکو مبارک ہو۔

رانی۔ مہاراج میں دکھیاری ہوں میرا پیتم مجھ سے چھوٹ گیا مجھ پر دیا کرو اور اپنی بپتا سنا دو۔

جوگی۔ رانی چندراوتی میری بپتا سنسار سے نرالی ہے میں بہت بڑے باپ کا پوت مسلمان ہوں اور اس دیس میں پردیسی ہوں مجھے دنیا میں صرف ایک چیز عزیز تھی اور وہ میری استری میری بیگم قمر تھی جو مجھ سے ہمیشہ کو چھوٹ گئی میں حج کو گیا تھا جب بمبئی واپس پہنچا ہوں تو اس کی بھاوج کا خط ملا کہ قمر دنیا سے سدھار گئی مہارانی جو دل قدرت کے ایک کھلے ہوئے پھول کی نذر ہو چکا تھا اب اس کا زندہ رہنا بے عزتی اور بے غیرتی تھی وہ دن آج کا دن جنگلوں کی خاک چھان رہا ہوں اور اس وقت کا منتظر ہوں جب میری روح اس دنیا سے رخصت ہو کر میری پیاری قمر تک پہنچ جائے۔

(۴)

جج۔ یقیناً اس بچہ کے خون کی تو مرتکب ہوئی اور یہ تمام رونا پیٹنا لغو اور فضول ہے اگر تو اب بھی سچ نہ کہے گی تو قانون اپنا کام کرے گا اور تو کل صبح پھانسی پر لٹکا دی جائے گی۔

عورت۔ میں سچی بات کہہ چکی کوئی ماں اپنے بچہ کو قتل نہیں کر سکتی میں بیگناہ تن تنہا بے یار و مددگار ہوں کوتوال شہر جو مجھ سے

نکاح کا خواہشمند تھا اس نے میرے انکار پر میری آنکھوں کے سامنے میرے کلیجہ کے ٹکڑے کو ذبح کیا ہے آپ حاکم ہیں۔ میرا انصاف کیجئے اور مجکو میرے بچہ سے ملا دیجئے۔

جج۔ تیرے دعوے کا ثبوت نہیں ہے پیش کر اگر تیرے پاس کوئی گواہ ہے۔

عورت۔ بیکسوں کا گواہ کوئی نہیں ہوتا۔ میرا گواہ صرف وہ خدا ہے جو میرا اور کوتوال شہر کا خالق ہے میں نے اپنا لال قربان کیا اور اپنی عزت بچالی اگر موجودہ دنیا میں میرا انصاف نہیں ہے تو میرا انصاف اس دنیا میں ہوگا جہاں ہر فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہے۔

جج۔ تو اس بچہ کی لاش کو دیکھ جس کی تو قاتل ہے اور بتا اگر واقعی یہ تیرا بچہ ہے۔

عورت۔ مجکو اب اس کے دیکھنے کی ضرورت نہیں پھانسی کا حکم دیجئے کہ تم اپنے شوہر اور بچہ سے جلد مل جائے۔

جج۔ دیکھ کیا واقعی تیرا بچہ ہے۔

عورت۔ نہیں نہیں میرے بچہ کی معصوم روح کبھی کی اپنے باپ سے جا ملی یہ کوئی اور بچہ ہے جو قتل نہیں ہوا مگر اپنی موت سے مرا ہے۔

جج۔ تو اس کوتوال کو پہچانتی ہے۔

عورت۔ مجھ پر احسان کیجئے اور جلد میری موت کا حکم دیجئے میں خونی ہوں۔ پھانسی تیار کیجئے کہ میں اس ظالم قاتل کی صورت نہ دیکھوں عورت کی گفتگو ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سامنے کا دروازہ

کھلا اور قمر کا لال دوڑ کر ماں کے گلے سے لپٹ گیا۔ بدنصیب ماں اپنے مقتول بچہ کو زندہ دیکھ کر حیرت میں تھی کہ اس کا شوہر قدموں پر گرا رباواز کہا۔

"لو بیگم! یہ الزام قتل نہیں تھا۔ ایک آزمائش تھی تاکہ مجکو معلوم ہو کہ جس بی بی کی حقیقی بھاوج نے اس کی موت کی خبر دی وہ کس حد تک پارسا ہے میں اپنی زندگی قربان کر چکا تھا اور رانی چندراوتی کے حکم سے اس شہر کا کوتوال مقرر کیا گیا تو جب میں نے پہلے روز تجھ کو شہر میں بھیک مانگتے ہوئے دیکھا ہے اُسی وقت میرا ماتھا ٹھنکا تھا۔ میں نے آزمائش کی اور تجھ کو جوہر عصمت سے جگمگاتا دیکھا آج قمر اور اس کا غلام شوہر دونوں زندہ ہیں میری غلطیوں کو معاف۔ قمر جہاں بیگم دنیا نہ ہوگی مگر تیرا نام زندہ ہوگا۔ آنیوالی بیبیاں تجھ پر فخر کریں گی اور تو وہ نام چھوڑے گی کہ فانی دنیا ہمیشہ ہمیشہ اسکو سر آنکھوں پر۔

"عصمت" جنوری ۱۶ء

تحفۂ شیطانی حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ نے اسلام کو جن سائنٹفک اصولوں پر سمجھایا اردو لٹریچر میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے علامہ محترم کی تصانیف سمجھ کر پڑھ لیں۔ صحیح اسلام انکے ذہن نشین ہوگیا اور ہزاروں ظلمتِ باطل سے بچ گئے۔ تحفۂ شیطانی میں اُمت شیطانی کے آٹھ نمبر کٹر دکھائے گئے ہیں اور ان لوگوں کے جو نیک انسان سمجھے جاتے تھے۔ مگر اُن کے ایک فعل سے جو بظاہر بہت معمولی تھا۔ لمعۂ شیطانی میں داخل ہوئے جہاں نائکہ والی بہری، ملاجی کے حالات پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ وہاں شمس پیرنی، شیرازی کے واقعات آنکھوں سے آنسو گرا دیتے ہیں۔ بے حد مؤثر اور بہت مفید کتاب ہے۔ یہ وہی سبق آموز اور عبرت انگیز افسانہ ہے جس کی رسالہ عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچ چکی ہے۔

قیمت صرف ۱۲/ ملنے کا پتہ:۔ مینیجر عصمت دہلی

برقع کی مستحق

بادشاہ حکومت کے زعم میں اس لئے کہ گرد و پیش کا ہر ذرہ اس کے خیال کی تائید کرتا ہے بظاہر اپنا ہر فعل جائز و مستحسن سمجھتا ہے بیگناہ کا قتل روا مظلوم پر ستم جائز۔

دولت مند اپنی دولت کے نشہ میں تعمیر مکان کے وقت اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھتا۔ کہ غریب پڑوسی کی جھونپڑی بالجبر چھین کر اپنا صحن وسیع کرلے۔

طاقتور اپنی طاقت کے گھمنڈ میں یا غصہ کے جوش میں کمزور کو فنا کر دینے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔

تنازع للبقا میں ہر طاقت ور یہ حق رکھتا ہے کہ کمزور کو تباہ کردے مگر قدرت نے یہ حق صرف جانوروں تک محدود رکھا ہے انسانیت کی کسوٹی پر یہ تمام مذموم حرکات اخلاق سے گر جاتی ہیں اور وہی قدرت جو جانوروں کے فعل کو جائز سمجھتی ہے اسی فعل کو انسانیت میں ناجائز قرار دیتی ہے۔

ظالم سنگدل، جابر، ایک خاص وقت میں کیسے ہی سنگین جرم کا مرتکب ہو مگر قدرت نے ہر اس ہستی کو جس پر انسانیت کا اطلاق ہو سکتا ہے ایک خاص جوہر سے مالا مال کیا ہے جسکا نام ضمیر ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی تمام عمر میں کسی نہ کسی وقت، کسی نہ کسی موقع پر، کسی نہ کسی حال میں تازیانہ ضمیر سے

محفوظ رہے دوران حیات میں وہ وقت آتا ہے۔ کہ تمام حرکات کسی نہ کسی پیرایہ میں اخلاق کی بدترین تصویریں بن کر سامنے آتی ہیں ؛

مذہب نے اسی اصول کو اس صورت میں ادا کیا ہے کہ نیک روحیں نورانی فرشتوں کی معیت میں دنیا سے وداع ہوتی ہیں اور ارواح خبیثہ خوفناک اور ڈراؤنی۔ کیساتھ

علم النفس کا فیصلہ یہ ہے کہ جب دماغ افکار دنیا سے آزاد ہو کر موت کے قریب پہنچتا ہے اسوقت اعمال گزشتہ از ابتدا تا انتہا مجمع ہوتے ہیں اور انسان معلوم کر لیتا ہے کہ اس کا کون سا قول اور عمل کیا معنی رکھتا تھا۔

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو ان کا ضمیر زندگی میں اُن کے اعمال وافعال کی حیثیت پر متوجہ کرے اور وہ اپنی غلطی وغفلت کو محسوس کریں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بدبخت اور جانور ہیں وہ انسانی ہستیاں جو اپنی غلطی پر مصر ہوں اور ان کا ضمیر زندگی میں ان کی اصلاح نہ کرے۔ اسی قسم کا ایک انسان میرزا نصیر تھا جس نے اپنی سب انسپکٹری کو بادشاہی سمجھا اور ہر قسم کا ظلم جائز خیال کیا۔ وہ کسی غریب باپ کا بیٹا نہ تھا۔ جائداد گاؤں مال ومتاع روپیہ پیسہ غرض سب ہی کچھ موجود تھا بیوی تھی بچے بھی تھے۔ المختصر دنیا کی کوئی خوشی ایسی نہ تھی مرزا جس سے محروم ہو اس کی عظیم الشان حویلی یا محلسرا خاصہ قلعہ تھا۔ اور اگر میرزا میں انسانیت کا شائبہ بھی ہوتا تو وہ خدا کی اس نعمت پر کہ حکومت دی اور گھر کی دی ہزاروں شکر کرتا مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ شقی القلب کس طبیعت کا آدمی تھا کہ خدا کے ہر انعام کو ٹھکرایا اور ہر کرم پر لات ماری۔ ایسا پھر اکہ اسلام تو درکنار اس نے انسانیت ہی کو سلام کیا۔

سلیمہ محل سرا کے متصل ایک غریب بیوہ رہتی تھی۔ لاریب جوان تھی

حسین تھی۔ مگر جس آن بان سے اس نے بیوگی کے تیس سال اس طرح بسر کر دیئے کہ کسی نے اس کا آنچل تک نہ دیکھا وہ حق رکھتی تھی کہ ایک میرزا نصیر کیا ہر مسلمان جو کلمہ توحید کا معترف ہو اس کی قدر کرے۔ سلیمہ نگوڑی ناٹھی نہیں دو بچوں کی ماں تھی اس کا بڑا بچہ چھ اور چھوٹا تین سال کا تھا۔ بظاہر گذارے کی صورت اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ محنت کرتی اور بچوں کا پیٹ پالتی۔ اس کی مفلسی کا حال میرزا کے علم میں تھا۔ اس نے سلیمہ کو اپنے جال میں پھنسانے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔ لیکن وہ ہنستا تھا اور دل میں کہتا کس قدر بدنصیب عورت ہے۔ تاہم اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ میری حکومت اور دولت ایسی چیز نہیں ہے کہ اس نگر گدی سلیمہ کو خاموش بیٹھنے دے۔ میری ہی کوشش میں کمی ہے ورنہ میرے پاس ایسے اسباب موجود ہیں کہ جس وقت چاہوں چشم زدن میں سلیمہ جیسی پچاس کو باہر کھینچ لاؤں۔

وقت گذرتا اور وقت کے ساتھ ہی مرزا کی ضد بڑھتی گئی اور ضد کے ساتھ غصہ تیز ہوتا گیا۔

وہ رات جس کی صبح عید تھی جہاں ہزارہا مسلمانوں کے واسطے پیام مسرت لائی وہاں کچھ اللہ کے بندے ایسے تھے جن کی آنکھ سے رات بھر آنسو نہ تھما۔ انہیں میں ایک سلیمہ تھی جو شام سے مختلف افکار میں ڈوب گئی ایک درد تھا جو رہ رہ کر اس کے دل میں چٹکیاں لیتا تھا۔ ایک کسک تھی جو عارضی سکون کے بعد اسکو مضطرب کر دیتی تھی چاہتی تھی کہ دونوں بچوں کو سینہ سے چمٹا کر صبح کر دوں مگر دماغ کسی کروٹ چین نہ لیتا اور دل کسی عنوان قابو میں نہ آتا۔ سوچتی تھی کہ کل روز عید ہے زیادہ نہیں آج سے تین چار سال ہی پہلے میرے سامنے بھی یہ دن خوشیوں کا مرکز تھا، میرے گھر میں بھی مسرتوں کی بہار آتی تھی اور میرے

بچے بھی نئے نئے کپڑے پہن کر اس لطف میں شریک ہوتے۔ آج وہی میں ہوں وہی گھر ہے وہی بچے ہیں اور وہی رات ہے۔ مگر کل نہ ان کے بدن پر اُجلا کپڑا ہوگا اور نہ ان کے چہرہ پر خوشی کے آثار تنگی ترشی انسان ہی کے واسطے ہے۔ بہت سی اللہ کی بندیاں مجھ سے بھی بدتر حالت میں زندگی بسر کر رہی ہوں گی، مگر مجھ پر یہ مصیبت کیسی آئی کہ مرزا کسی طرح میرا پیچھا نہیں چھوڑتا کیا کروں اور کس طرح رہائی پاؤں۔ یہ کیسا غضب ہے کہ حکومت کے ڈر سے یہ بیسیوں مسلمان جو میرے پڑوسی ہیں اسی کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں۔ یقیناً میرے واسطے سب سے بہتر کام خودکشی تھی کہ میں ان مصائب سے چھٹکارا پاتی۔ مگر میرے بعد بچوں کا کیا حشر ہوگا۔ یہ ایسی زنجیر پاؤں میں آپڑی ہے کہ رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

سلیمہ اتنا کہہ کر اُٹھی اور سوچنے لگی بلا سے اس گھر ہی کو آگ لگاؤں اور پنجاب جا پڑوں لیکن کس کو غرض پڑی ہے کہ میرے لئے مکان ڈھونڈے اور اس مصیبت سے چھٹکارا دلوائے۔ روتی رہی اور ٹہلتی رہی دفعتہً حمیت نسوانی نے دہان پان ہڈیوں میں حرارت پیدا کی اور وہ کہنے لگی، بلاشبہ میں ایک کمزور عورت ہوں۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ مرزا کی دولت یا حکومت مجھ پر غالب آجائے۔ میں مردانہ وار اس کا مقابلہ کروں گی۔ وہ کہتا ہے کہ درانہ گھر میں گھس آؤں گا اور محلہ میں ایک متنفس بھی اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ میری حمایت کو کھڑا ہو۔ میرا کمزور جسم گو مقابلہ کے لائق نہیں۔ لیکن میں اپنی لاج پر قربان ضرور ہو سکتی ہوں۔ میں۔ اگر کچھ اور نہیں کر سکتی تو کم از کم جب میری بدبخت آنکھیں اس وقت سے دوچار ہوں گی کہ میرزا کے ناپاک قدم اس چار دیواری میں داخل ہوں تو اس چاقو سے میں اُس کا نہیں تو اپنا خاتمہ

کر دوں گی۔ مجھے اگر فکر ہے تو صرف ان بچوں کا مگر کوئی اللہ کا بندہ ایسا پیدا ہوگا جو ان بچوں کا بیڑا پار کر دے گا۔ اور سب سے بڑا کفیل خدا ہے اس سے بہتر ماں اور اس سے اچھا باپ کون ہوگا۔ رات آدھی کے قریب گذر چکی تھی اور سلیمہ ان ہی خیالات میں غلطاں پیچاں گھر کے چکر کاٹ رہی تھی کہ اُس کے چہرہ پر ایک طیش آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے فیصلہ کیا کہ میں صبح ہی حاکم شہر کے پاس جاکر فریاد کروں مگر پھر خیال آیا کہ آجتک گھر سے باہر نہ نکلی اغیر مرد سے بات نہ کی اجنبی آدمی کی صورت نہ دیکھی۔ کہاں جاؤں گی کیونکر جاؤں گی کس سے کہوں گی اور کس طرح کہوں گی اب جوش نے اور ترقی کی اس کی آنکھ سے شعلے نکلنے لگے اور اُس نے کہا کہ میں پڑھ چکی ہوں مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ مرزا جو مصیبت مجھ پر لایا ہے ایسی ایسی مصیبتیں خدا کی پاک بندیوں پر پہلے بھی آئی ہیں اور دنیا کی تاریخ میں میری قربانی پہلی ہی نہ ہوگی ہزارہا عصمت کی دیویاں اس میدان میں منزل مقصود پر پہنچیں اور اُف نہ کی۔ اُنہوں نے جفا شعار مردوں کو دکھلا دیا کہ عورت کوئی وقعت رکھتی ہے آج وقت کی بات ہے کہ خود میرا ہمسایہ ایک معمولی تھانہ دار کی خوشامد میں میری بربادی جائز سمجھتا ہے"

سلیمہ کے خیالات کا سلسلہ یہاں تک پہونچا تھا کہ رات کے سناٹے میں جب ہر طرف خاموشی طاری تھی اُس نے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنی کلیجہ دھک سے رہ گیا مگر سنبھلی۔ خاموش تھی کہ دروازہ پر پھر آواز آئی ہمت نہ پڑی کہ کچھ پوچھے مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ مجھے سوتا سمجھ کر مرزا مکان میں کود پڑے۔ آگے بڑھی اور بمشکل تمام کانپ کانپ کر بہت ہی مری ہوئی آواز میں پوچھا "کون ہے؟ جواب میں ایک عورت کے یہ الفاظ سُنے "کنڈی کھولدو" جس طرح ڈوبتا

ہوا آدمی ایک تنکے کا سہارا ڈھونڈھتا ہے اسی طرح سلیمہ نے چاروں طرف
ایک نظر ڈالی کہ شاید کوئی طاقت مجھے اس ظالم کے پنجہ سے چھڑا سکے۔
مگر اندھیرے گھپ میں تاروں کے سوا جو سر پر چمک دمک رہے تھے کوئی چیز
نظر نہ آئی آواز دوبارہ سہ بارہ اور چند لمحہ میں پانچ سے سات آٹھ مرتبہ آچکی تھی
دل کڑا کیا اور پوچھا کون ہے؟ کیا کام ہے؟

باہر کی عورت نے منت و خوشامد سے کہا "خیر نہیں تمہاری ٹرو
شمسہ ہوں۔ صبح عید ہے تمہارے لئے جوڑا تمہارے بچوں کیلئے کپڑا
اور خرچ کے لئے روپے لائی ہوں۔ شام کو مکاندار کرایہ کا تقاضا کر رہا تھا
میں سن رہی تھی۔ بہن کیا کروں عورت تھی نہیں تو کمبخت کا منہ نوچ لیتی غضب
خدا کا شریف زادیوں کو یوں کہے کہ چٹیا پکڑ کر نکال دوں گا۔ داروغہ جی نے اسکو
بہت ڈانٹا اور شاید مارا بھی ہے اُس نے تم کو صبح تک کی مہلت دی لو یہ روپے
لو اور اس کا کرایہ ادا کرو" شمسہ کی تقریر نے سلیمہ کے رہے سہے حواس بھی کھو دئے
وہ جانتی تھی کہ شمسہ کو اسقدر ہمدردی کی ضرورت نہ واسطہ، آج دوپہر ہی کو
کمبخت بیٹھی ہوئی آسمان و زمین کے قلابے ملا رہی تھی مرد اگر لغویت کر رہے ہیں
تو حق بجانب ہیں کہ وہ احساس سے محروم ہیں افسوس اس کا ہے کہ شمسہ عورت
ذات ہو کر اسی گڑھے میں لیجا رہی ہے جس کے بعد صرف دوزخ باقی رہتی ہے
سلیمہ ڈر رہی تھی کہ شمسہ کے ساتھ مرزا نہ ہو کھانسی کی آواز نے اس کا
ڈر پورا کر دیا اور اسے معلوم ہو گیا کہ اس راز کی حقیقت کیا ہے اور یہ سازش
آدھی رات کے وقت کس واسطے کی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہوش اُڑ گئے
اس کے سوا کیا کر سکتی تھی کہ دونوں بچوں کو جگا دیا کوٹھے پر چڑھ کر
سے کنڈی لگا لی۔ اب دونوں طرف گھر کے اندر انگنائی میں اور گھر کے با

گلی میں ایک سناٹا تھا جس کو مرزا کے ان الفاظ نے توڑا "کوشش کی حد ہو چکی اب تیرے سر پر شامت سوار ہے جو کر رہی ہے وہ بھگتنا پڑے گا"

سلیمہ اس کا کچھ جواب نہ دے سکتی تھی اور نہ دیا۔ چند لمحہ خاموشی طاری رہی اور اس کے بعد مرزا کے پھر یہ الفاظ ہوا میں گونجے۔

"میں ابھی دروازہ توڑ دیتا ہوں"

ایک بیکس و لاچار عورت جس کے والی وارث قبروں میں جا سوئے چھت پر کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہیں۔ کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا ہے نیچے زمین اوپر آسمان۔ سامنے معصوم بچے وہ بھی نیند میں غرقاب روتے اور بسورتے، چاہتی تھی کہ مرزا سے گفتگو کروں مگر ہمت نہ پڑتی تھی۔ جب یہ سنا کہ دروازہ توڑ دوں تو آپے سے باہر ہو گئی اور اسی غصہ میں بآواز بلند پکارا۔

"کیا کوئی اللہ کا بندہ مجھکو ظالم سے بچانے والا ہے"؟

مرزا کا اثر محلہ پر پورا تھا مگر چور کے پاؤں کہاں اسی وقت بھاگا مگر غصہ کی یہ کیفیت تھی کہ ساری رات انگاروں پر لوٹتا رہا خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو ایک نوزائدہ بچہ کے گلا گھونٹنے کی فرضی رپورٹ درج کر تحقیقات شروع کر دی ایک بازاری عورت نے والی کی حیثیت میں بچہ کو شناخت کیا اور دوپہر سے پہلے پردہ نشین سلیمہ بازاری عورت کے نام سے پولس کی حراست میں تھی۔

آج کا دن سلیمہ پر کیسا گذرا اس کا اندازہ بہت مشکل ہے جس کا آنچل بھی غیر مرد نے نہ دیکھا تھا وہ بے برقع اور بے نقاب ہزاروں کے سامنے

کھڑی تھی اور ہر طرف سے لعن طعن ہو رہی تھی۔ جب حوالات کی رات بدنصیب بیوہ کے سر پر آئی تو وہ اپنے بچوں کو یاد کر کے تڑپ اٹھی۔ دیواروں سے سر پھوڑتی تھی ٹکریں مارتی تھی مگر سب بے سود تھا رات ختم ہوئی اور صبح سامنے آئی تو سپاہیوں نے باہر نکالا۔ مرزا نے دانت پیس پیس کر گالیاں دیں اور ٹھیک دس بجے بدبخت سلیمہ کچہری روانہ ہوئی۔ اس وقت ایک سپاہی سے اس نے بہ منت خواہش کی کہ کوئی برقع ملجائے۔ لیکن مرزا نے برقع کے جواب میں ہزارہا باتیں سنائیں اور آخر کار وہ وقت آگیا کہ جو آواز تک دوسروں کو نہ سناتی تھی وہ کھلے چہرہ عدالت میں پیش ہوئی۔ برقع پوش بازاری عورت نے شہادت دی کہ میں دائی ہوں اور یہ بچہ اس بازاری عورت کے ہاں میرے ہاتھوں پیدا ہوا۔ گواہیاں اور بھی ہوئیں عدالت نے ہر چند کوشش کی کہ ملزمہ کسی بات کا جواب دے لیکن ہر متنفس متحیر تھا کہ ملزم عورت بیری کی طرح کانپ رہی تھی اسکی نگاہ اونچی نہ ہو سکتی تھی اور تمام جسم پسینہ میں شرابور تھا وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپائے ہوئے تھی سن رہی تھی جو کچھ ہو رہا تھا، اور انگیز رہی تھی جو کچھ کیا جا رہا تھا، لاکھ کوشش کی گئی کہ عورت کسی بات کا جواب دے چہرہ سے ہاتھ اٹھائے مگر نہ ہاتھ اٹھے نہ بات کا جواب ملا۔ وکلاء کی جماعت بھی متحیر تھی ایک شخص نے صاف کہدیا" یہ مکر بیکار ہے جواب نہیں دیتی تو یقین کر کہ پھانسی ہوگی" لیکن ملزم عورت کی حالت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہوتی گئی۔

وکلاء کی درخواست پر عدالت کے حکم سے عورت علیحدہ کمرہ میں بھیجدی گئی اور ایک لیڈی ڈاکٹر اس غرض سے بلائی گئی کہ اس کو دیکھے۔ ملزم عورت نے لیڈی ڈاکٹر سے صرف اتنا کہا۔

"مجھے پھانسی منظور ہے مگر میری بے پردگی نہ ہو"

عدالت کے کمرہ میں جس وقت یہ الفاظ گونجے تو وہ بازاری عورت جو دائی بنی تھی آگے بڑھی۔ اُس نے دیکھا کہ آنسو کی لڑیاں زار قطار عورت کے رخساروں پر بہہ رہی ہیں سلیمہ اس کو دیکھ کر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"تم نے جو کچھ کیا سب صحیح ہے مگر خدا کا واسطہ مجھے بھی کوئی برقع منگا دو"

ملزم کے الفاظ شاہد کے کلیجہ میں گڑ گئے اور آسمان نے لعنت بھیجی وہ کمرہ عدالت میں چلا اُٹھی اپنا برقع اس کے سر پر ڈال کر کہا۔ "برقع کی حقیقی مستحق یہ ہے"

اس کے بعد اس نے تمام واقعہ بیان کیا اور آخری الفاظ یہ کہے "سزا مجکو ملنی چاہیئے کہ مرزا کی وجہ سے جھوٹی گواہی دیکر اسکو بے پردہ کیا اور اس کے معصوم بچے اس سے چھٹوا دیئے۔

چند لمحہ تک سناٹا رہا اس کے بعد عدالت کے حکم سے مرزا گرفتار کیا گیا اور بدبخت سلیمہ گھر پہونچکر اپنے بچوں سے ملی۔

بازاری عورت نے جس کو راہ راست پر لانے والا صرف اس کا ایمان تھا سلیمہ کے قدموں پر سر رکھا اور جب تک زندہ رہی اس کی بن داموں کی لونڈی تھی۔

"عصمت" مئی ۲۵ء

غلط فہمی

کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہے بدتر سے بدتر آدمی جس کی زندگی ہر اعتبار سے قابل ملامت ہو۔ موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے۔ کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہوئے، توقعات فنا ہوئیں۔ حکایت بے سود، شکایت لاحاصل۔ شوکت جہاں کی بیوگی اسی ذیل کا ایک واقعہ اور نتیجہ بیوگی اسی اصول کا انجام ہیں۔ ساس نندوں کی نوک جھوک دیورانیوں جٹھانیوں کے طعن و طرز سب شوہر کے دم تک تھے۔ جب نمونیا کے ظالم ہاتھوں نے سہاگ کا عروسی جوڑا اتار کر رنڈاپے کی سیاہ چادر اوڑھائی تو وہ جھگڑے ٹنٹے جو چمن حیات میں کانٹوں کی طرح کھٹک رہے تھے رخصت ہوئے۔ اب شوکت جہاں سسرال کی بہو نہیں ساس سسروں کی مہمان تھی اور وہی زبانیں جو دن رات زہر اگلتی تھیں ہر وقت خاطر مدارات میں مصروف ہو گئیں ساس سسرے ہی نہیں بچہ بچہ جانتا تھا کہ وہ واسطہ ختم ہوا۔ نکاح کے شاداب پھول مرجھا چکے اور اب یہ عدت کی مدت بھی یہاں پوری کرلے تو اس کا کرم۔

سہاگن شوکت جو شوہر کی زندگی میں ساس کی آدھی بات کو پھانس اور جٹھانی کی سیدھی بات کو بھی چھیڑ خانی سمجھتی تھی۔ اب بیوہ ہو کر کچھ ایسی مخبوط الحواس ہوئی کہ ساس ہو یا دیورانی نند ہو یا جٹھانی اس کو

کسی کا ہوش نہ تھا۔ اس چکور کی طرح جو شب ماہ میں چاند کی طرف اس وقت اُڑتی ہے کہ طاقت پرواز ختم ہو جائے۔ وہ شوہر کی یاد میں ہر لمحہ مستغرق تھی وہ فضائے تخیل میں چاروں طرف ٹکراتی تھی۔ صبح کی خاطر توضع اور شب گذشتہ کی طعن تشنیع دونوں ایک تھے آہ نیم شبی نالہ صبح یاد محبوب غرض اس کے سوا ذہن میں کچھ نہ تھا۔

دور عدت ختم ہوا اور آج کے غسل نے رنڈسالہ اُتارتے ہوئے شوکت کو بار نکاح سے سبکدوش کر آزادی کا ڈوپٹہ اوڑھا دیا۔ مگر اس قید پر جس سے وقت کی طاقت نے اس کو رہا کیا ہزارہا آزادیاں قربان تھیں بہ ظاہر فتنہ آمیز رشتے اس وقت سرنگوں اور قیامت خیز کانٹے جو ہمارے سوہان روح تھے پھول ہو گئے لیکن جلوہ حبیب کی کوشش ناکام ہر حالت پر غالب تھی۔ میکے سے طلبی کا پیام آیا۔ اس سے پہلے بھی شوکت کئی مرتبہ میکے گئی مگر یہ روانگی مفارقت ابدی تھی جانے والی نے رو رو کر اپنا اسباب درست کیا اور بھیجنے والے جن کے اختیارات سلب اور جن کا تعلق فنا ہو چکا تھا خاموش کھڑے اس لڑکی کو جو کبھی ان کی اور آج بالکل غیر تھی دل کے آنسوؤں سے وداع کر رہے تھے سامان چلا گیا تو شوکت اٹھی کمرہ سے باہر آئی۔ چاروں طرف دیکھا در و دیوار پر حسرت برس رہی تھی۔ سناٹا طاری تھا۔ ایک درد آمیز نظر ہر سمت ڈالی آنکھ سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے "خدا حافظ" کہہ کر آگے بڑھی دل بگڑ رہا تھا اور مرنے والے شوہر کی تصویر ہر ہر گوشہ اور کونہ سے نکل کر پاؤں پکڑ رہی تھی۔ دروازہ میں پہنچی تو کیا دیکھتی ہے کہ انسانی دنیا کی وہ بدنصیب ہستی جس کو رشتہ ساس کے

نام سے تعبیر کرتا تھا اور جس نے آج سے دو سال قبل ہزاروں امنگوں اور ارمانوں سے اس دلہن کی پالکی کا استقبال کیا تھا اب کلیجہ کے ٹکڑے کو خاک میں ملا کر بہو کو رخصت کرنے کے واسطے تیار ہے۔ صورت دیکھتے ہی بے اختیار ہو گئے۔ آنسو سسکیوں سے بدلے اور آخری سلام کو جھکی تو ساس بے قابو ہو گئی۔ کمر پر ہاتھ اور سر پر منہ رکھ دیا یہ وہ وقت تھا کہ بدنصیب ساس کے خیالات نے پلٹا کھایا شوکت نصرت سے ہمت اضطراب سے اور استقلال بے تابی سے تبدیل ہوئے۔ شوکت نے گلے میں باہیں ڈالدیں تو ساس کا دل مجروح تڑپ اٹھا، خاموش آنکھیں پھوٹ پڑیں اور پتھر دل بلبلا گیا کہنے لگی۔

"بی بی! وقت گذر گیا اور وقت کے ساتھ ہی نصرت میاں اپنے اصلی گھر سدھار گئے۔ مگر میری آنکھوں میں وہ سماں اور چہل پہل ابھی موجود ہے اور دل کہتا ہے دولہا بھی کسی طرف سے اب نکلا جانتی ہوں خبط ہے مگر کیا کروں جب تمہارے عروسی ڈوپٹہ کا آنچل اس زمین نے اپنے منہ پر ڈالا اس وقت آسمان ہنس رہا تھا اور کسے خبر تھی کہ اس خوشی کی تہ میں یہ صدمہ پوشیدہ ہے مجھے معلوم نہ تھا کہ جس دولھا کا مکھڑا دیکھ دیکھ کر باغ باغ ہو رہی ہوں اس کا کفن بھی دیکھنا پڑے گا اور جس دولہن کو ہزار برس کی نیو بنا کر لائی ہوں وہ دو ہی سال بعد ہمیشہ کو بچھڑ جائے گی بیٹی! سہاگن بن کر آئیں اور رانڈ ہو کر چلیں۔ آج میرا تمہارا رشتہ قطع اور معاملہ ختم ہوتا ہے اب تم کہاں اور یہ گھر کہاں دعا ہے کہ جہاں رہو خوش اور آباد۔ اور یہ فانی دنیا جو میرے لئے ناشاد و نامراد ہوئی تمہارے واسطے جنت اور راحت ہو۔ نصرت کی موت جو زخم سینہ میں ڈال گئی اس کا مرہم تمہارا

دم تھا۔ آج وہ پھایا اُترتا ہے اب میں ہوں گی عالم خیال اور میرا لال کہتی نہیں اس لئے کہ منہ نہیں۔ مجبور نہیں کرتی اس واسطے کہ حق نہیں۔ التجا کرتی ہوں منت وخوشامد سے غربت وعجز سے واسطہ دیکر ان ہڈیوں کا جو کبھی تمہاری تھیں اور آج قبر کی ہیں۔ کہ چند روز اور گذار دو۔"

شوکت کی عزیز سہیلی شمیم حسن اتفاق سے دیوار بیچ بیاہی ہوئی آئی۔ چوتھی اور چالوں تک تو دونوں کی حسرت دل ہی دل میں پوشیدہ رہی۔ مگر دولہا کا ختم رخصت پر واپس جانا تھا کہ شوکت کے وقت کا بیشتر حصہ شمیم کے پاس گذرنے لگا۔ بچپن کی محبت پردیس میں اور زیادہ وقیع ہوگئی۔ شمیم کی نئی سسرال بھی بےتکلف اور شرم وحیا دونوں موجود تھے شوکت نعمت ہوگئی اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ رات کو بھی کبھی کبھی وہ وہیں سو جاتی مگر شمیم کی سسرال نے اسکو وبال سمجھا اور ہر وقت چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ شوکت کی محبت کچھ زیادہ تعجب انگیز نہیں اس کے سامنے شمیم کے سوا کچھ تھا ہی نہیں مگر شمیم کی حالت یقیناً حیرت انگیز تھی کہ وہ شوکت کی محبت کا استقبال سر سے کرتی آنکھوں سے کرتی دل سے کرتی ساس کا اعتراض نند کی فتنہ پردازی سب بالائے طاق رکھی اور شوکت کی محبت میں ایسی اندھی ہوئی کہ اگر دم بھر کو بھی وہ آنکھ سے اوجھل ہوتی تو بیتاب ہو جاتی رہی شوکت اسکی کیفیت یہ تھی کہ وہ تو خواب بھی دیکھتی تھی تو شمیم کا۔ دونوں کچھ ایسی اس جال میں گرفتار ہوئیں کہ جو سنتا وہ اچنبھا اور جو دیکھتا وہ تعجب کرتا ہوتے ہوتے یہ خبر شوہر کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے بیوی کو لکھا کہ یہ کیا شہرت ہو رہی ہے۔ مگر شمیم نے شوہر کے خیال کی بھی پرواہ نہ کی۔

یہ واقعہ ہے کہ اس محبت کی ابتدا شوکت کی طرف سے ہوئی اور وہ

حق رکھتی تھی کہ دنیا میں کسی سے محبت کرے یہ محبت اسلئے کہ اس کی اپنی جنسیت پر ختم ہو رہی تھی بالخصوص ان حالات میں کہ جماعت عقد ثانی کو مذموم تصور کرتی تھی کسی طرح قابل اعتراض نہ تھی۔ یہ کس قدر ظلم تھا کہ وہی لوگ جو ایک جوان لڑکی کے دوسرے نکاح کو گناہ کبیرہ سمجھ رہے تھے اس کو اتنی اجازت بھی نہ دیتے تھے کہ وہ اپنی بچپن کی سہیلی کے ساتھ مل جل کر زندگی کے دن ختم کر دے۔ البتہ بحث ہو سکتی ہو شمیم کی محبت پر کہ وہ ملکیت تھی زر خرید تھی لونڈی تھی ایک مرد کی، اور مجبور تھی۔ اس کا فرض تھا اسکی انسانیت تھی اسکا مذہب تھا کہ محبت کے تمام جذبات صرف ایک دائرہ میں ختم کر دے اور شوہر کے مقابلہ میں دنیا کے تمام تعلقات اور زندگی کی ہر خواہش قربان کر دے۔

جب سماعت و بصارت محبت کی قربانیاں ٹھہریں تو احساس حمیت و عزت بھی رخصت ہوا۔ شوکت اور شمیم دونوں منزل محبت کے اس حصہ میں تھیں۔ جہاں ہر طرف سے ان پر لعن طعن ہو رہی تھیں اور ایک متنفس بھی ایسا نہ تھا کہ ان کا ہم آہنگ ہو رفتہ رفتہ یہ خبر شمیم کے شوہر تک پھر پہنچی اور اس نے اس سلسلہ میں ایک اور نہایت ہی سخت خط بیوی کو لکھا۔ اس خط کا اثر شمیم پر کیا ہوا اندرونی کیفیت کا تو علم نہیں مگر بظاہر اس نے زیادہ پرواہ نہ کی اور جب شوہر کو یہ خبر پہنچی تو اسکو اسکے سوا چارہ نہ تھا کہ چند روز کی چھٹی لیکر اس غرض سے گھر آئے کہ بیوی کو ساتھ لیجا کر یہ جھگڑا ختم کر دوں۔

ایک شریف اور نیک بیوی کی طرف سے شوہر کے آنے پر جس قدر اظہار مسرت ہو سکتا ہے۔ شمیم کی طرف سے وہ سب ہو رہا تھا۔ اس نے محبت کی آنکھوں سے شوہر کا انتظار اور شوق کے خاموش قدموں سے دروازہ تک اس کا استقبال کیا۔ یہ معلوم نہیں کہ شوہر کا خط شوکت کے علم میں نہ تھا۔ مگر آج صبح سے وہ

شمیم کے پاس نہ آئی اور باوجود دن کے بارہ گھنٹے گذر جانے کے شمیم شوکت کی جدائی سے ذرہ بھر متاثر نہ تھی یا معلوم نہ ہوتی تھی گاڑی رات کے گیارہ بجے کے قریب پہنچی اور شوہر نے پہلی بات بیوی سے یہ کی کہ اب تک تمہارا تعلق شوکت سے قطع نہ ہوا"

حیات انسانی کے مقررہ اصولوں کی طرح مسلمان مرد کے نکاح ثانی کی مقررہ وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ موجودہ بیوی پھوہڑ ہے جاہل ہے یا مریض ہے اسی اصول کے تحت ٹھیک اسی روز جب شمیم کا شوہر پردیس سے آیا شوکت بھی ماں باپ کے اصرار پر ایک بیوی والے شوہر کے پلے باندہ دی گئی دونوں سوکنیں ایک گھر میں تھیں۔ جس وقت شوکت دلہن بنی داخل ہوئی اس وقت بڑی بیوی انگاروں پر لوٹ رہی تھی جفا شعار شوہر نے یہ وعدہ کیا تھا کہ یہ نکاح خود بڑی بیوی کو رہی ہے اور اُس نے اپنی علالت کی وجہ سے ہنسی خوشی اجازت دی۔ حالانکہ یہ محض غلط تھا اور ہوتا ہے۔ تعجب ہے اس ہی جیسی عورت پر جو بیٹی کی ماں بن کر اس کا یقین کر لیتی ہے اور شوہر کی بیوی ہو کر یہ غور نہیں کرتی کہ یہ اجازت کہاں تک قرین قیاس ہے اور باپ سے بہتر اسکا اندازہ کر سکتی ہے اور اسکا اپنا دل اس یقین کی پوری کسوٹی ہے وہ یہ بھی سمجھ سکتی ہے کہ اجازت دینے والی مجھ ہی جیسی معمولی عورت ہے اور اسکا شوہر بھی اسی فطرت کا انسان ہے پیغمبر نہیں ہے۔ المختصر بدبخت ماں باپ کی فرماں بردار بچی شوکت جب سنگدل سوکن کے قبضہ میں پہنچی تو شمیم کی جدائی سے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں سوکن اس کی اپنی سوکن اور شمیم کی نند تھی۔ حالات سے باخبر واقعات سے آشنا دو تین دن میاں بیوی کے خاصے اچھے گذرے۔ مگر شوہر یہ دیکھ کر بھڑک رہا تھا کہ بیوی کے دل میں کوئی پھانس ایسی چبھی ہوئی ہے جو تھم تھم کر کھٹکتی ہے۔ جس کمرہ کی ہوا عطر و گلاب سے

مہک رہی ہے اس میں کبھی کبھی ایک ٹھنڈا سانس بھی جذب ہو جاتا ہے اور جو نظریں شرم و حیا کے جوہر سے مالا مال ہیں وہ کچھ دیر کو خاموش بھی ہو جاتی ہیں۔ نکاح کا چوتھا روز تھا کہ شام سے کچھ قبل ایک برقع پوش بڑھیا شوکت کے کمرہ میں داخل ہوئی بڑھیا نے دولہن کو اپنے پاس بلایا کچھ دیر تک باتیں کیں اور چلی گئی۔ شوہر متوقع تھا کہ شوکت خود ہی اس بڑھیا کی کیفیت آنے کی وجہ اور گفتگو کا سبب بیان کریگی مگر جب وہ خاموش رہی اور شام تک ذکر نہ کیا تو توقع نے تعجب کا رنگ اختیار کیا اور جیسے غروب آفتاب کے ساتھ شوکت کا رنگ بدلا اور ٹھنڈے سانس ترقی کرنے لگے اور خاموشی از سر تا پا چھا گئی تو تعجب نے بدظنی کا لباس پہنا اور دورہ اختلاج قلب نے یہاں شوکت کو نیم مردہ کر دیا وہاں شوہر کی بدگمانی کو یقین بنا دیا۔ رات کے آٹھ بجے ہوں گے شوہر کے کان میں شوکت کی بیہوشی کی خبر پہونچی اور اسکے ساتھ ہی بڑی بیوی نے کہا۔

"میں تو کچھ کہہ نہیں سکتی اگر اس وقت کہتی تو تم یقین ہی کیوں کرتے؟"

شوہر۔ میں سمجھا نہیں تم کیا کہہ رہی ہو شوکت بے ہوش ہو گئی اختلاج قلب کا دورہ ہے۔

بڑی بیوی۔ دورہ کیوں ہوا۔ اس کا سبب کیا ہے؟ تمام دنیا میں ناک کٹ رہی ہے۔

شوہر۔ شبہ تو مجھکو بھی ہے۔ تم مفصل بیان کرو کہ حقیقت کیا ہے؟

بیوی۔ وہ خود ہی اپنی حالت بیان کر رہی ہے میں اپنی زبان سے کیا کہوں۔

شوہر۔ کس طرح بیان کر رہی ہے وہ تو بے ہوش ہے؟

بیوی۔ اس کے پاس دیکھو کیا پڑا ہوا ہے۔

شوہر اور بیوی بے ہوش شوکت کے پاس پہنچے تو پرچے اسکے پاس پڑے تھے پہلا پرچہ اٹھایا تو لکھا تھا۔

"پیاری شوکت محبت کے وعدے ایسے بودے اور نباہ کا اقرار اتنا کمزور نکلا ہے نکاح ہوگیا خدا مبارک کرے کل کی ملاقات میں دن کو یا رات کو ذکر تک نہ کیا۔ خیر شکوہ شکایت کچھ نہیں اللہ انجام بہ خیر کرے جس کی ہوگئیں اسی کی رہو لیکن زندہ اور خوش رہو۔

ش"

یہ پرچہ پڑھ کر شوہر کے حواس باختہ ہو گئے اور جب بیوی کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ وہی پرچہ ہے جو شام کو برقع والی لائی تھی تو چہرہ غصہ سے سرخ ہوگیا۔ کہنے لگا "میں ابھی اس کمبخت کا خاتمہ کرتا ہوں" اب بیوی نے دوسرا پرچہ دیا یہ شوکت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اور لکھتے لکھتے بیہوش ہوئی تھی۔ لکھا تھا۔

"دل و جان تجھ پر سے قربان۔ آنکھیں تیری صورت کو اور کان تیری آواز کو ترس گئے سنگ دل خدا کا واسطہ صورت دکھا دے"

یہ سطریں پڑھ کر شوہر کانپنے لگا۔ کچھ سوچا۔ شوکت کو غور سے دیکھا باہر گیا دوا لایا۔ پلائی۔ خود خاموش ہو بیٹھا شوکت کچھ ایسی گھڑی کی بے ہوش ہوئی کہ دوا درمن بیکار رہی اور بارہ بجے کے قریب ختم ہوگئی۔

شوکت کو مرے چار سال سے زیادہ ہو گئے رات کے دس بجے تھے شوکت کا شوہر اور شمیم کا شوہر دونوں ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف تھے اور بحث اس مسئلہ پر تھی کہ بعد نکاح عورت کو شوہر کے سوا تمام تعلقات فنا کر دینے چاہئیں شوکت کے شوہر نے کہا "عورت صرف مرد کے لئے ہے" شمیم کے شوہر نے جواب دیا۔ "مرد کی یہ توقع کہ عورت صرف اس کی ہو کر رہے ذرا زیادتی ہوگی" باتوں باتوں میں شوکت کا ذکر چھڑا اور شمیم کے شوہر نے کہا "مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ کہ شوکت کی موت کا سبب صرف شمیم کی جدائی ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کی عاشق زار تھیں اور تعجب یہ تھا کہ شمیم جیسی فرمانبردار بیوی نے شوکت کی خط و کتابت مجھے بہ مشکل دکھائی آخری خط جواب تک مجھے یاد ہے اور جس کا جواب شمیم نے بھی ایسا لکھا کہ ہمیشہ یاد رکھوں گا نسوانی جذبات کی پوری تصویر ہے"

شوکت کا شوہر۔ کیا یہ خط شمیم کا تھا؟

شمیم کا شوہر۔ جی ہاں۔

اس کے بعد شوکت کے شوہر کا سر کئی منٹ تک اوپر نہ اٹھ سکا وہ دیر تک کچھ ٹہلا اور خاموش ہو بیٹھا۔ چند لمحہ بعد اس نے اس وقت جب اس کی آنکھ میں آنسو ڈبڈبا رہے تھے صرف اتنا کہا۔

"شوکت میری غلط فہمی کا شکار ہوئی"

"عصمت" اپریل ۱۹۲۴ء

CALL NO. [۸۹۱۵۴۳۳ / ج ۱۱۱] ACC NO. ۳۲۰۲

AUTHOR راشد الخیری

TITLE جوہر عصمت

۸۹۱۵۴۳۳ / ج ۱۱۱

۳۲۰۲

راشد الخیری

جوہر عصمت

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.